

MUNDO GRÁFICO



20 cént

Est. ALFONSO

CULTIVO DE
LA BELLEZA
No. 1 de la
Serie



Hágase el masaje
con "Nieve
'Hazeline'" para
quitar las líneas
de la frente.

Un Cutis Hermoso

puede obtenerse haciendo
el masaje con

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

S. P. 1016

All Rights Reserved

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñoz. Únicas reguladoras de las funcio-
nes digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan
cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y
cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento
y despejan la inteligencia. Depósito: Trafal-
gar, 29, Madrid. Pídanse cajas metálicas de 0,50
y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

PETRÓLEO HAHN para los Cabellos.

Léase la inte-
resante revista

POR ESOS MUNDOS

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

Neumáticos de Bicicleta

MOTO y AUTO

BICICLETAS B. B. B.

de fabricación inglesa

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Pandas de Goma para Coches

Herraduras de Goma

Compañía Comercial del Caoutchouc

S. A.

San Andrés, 14 MADRID

Hileras, 14

Claudio Coello, 42 Teléfono 1811

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con
garantía médica de que jamás se
reproduce el vello extirpado por
nuestro procedimiento, sin mole-
stia ó señal para el cutis. Noticias
gratis, personal y por carta. Cli-
nica **MATEOS**, Puerta del
Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto
de tipos, desmontable. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23

Se venden y componen de todas las partes

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-
Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos
constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NUMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla
en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante
notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en
Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uru-
guay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre
conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras
Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid.
Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por
Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas,
dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

REINAS Y TROVADORES

Schiller, Shakespeare, Hugo y, antes que ellos, Sófocles y Eurípides han pintado, en estancias sublimes, el dolor de reinar. Tal vez, solamente el primero, ha sabido expresar la melancolía de haber reinado: más que un manto de armiño y de púrpura, pesa una clámide de abandono y más grave que una real corona almenada, es una diadema de recuerdos. El sueño de haber sido soberano un día, hace prudente a Segismundo, y da alas a su espíritu, que solo tuvo dientes y garras en el poder y la dominación.

La moderna espiritualidad provinciana, al resucitar las Cortes de Amor y evocar en los Juegos florales la gloria de Macías y de los trovadores de la Provenza, ha llevado, primero, la ambición y después el ensueño a muchas almas juveniles. Las adolescentes de porte gentil, tienen ya una avasalladora obsesión, que se traduce en esta exclamación, tan ambiciosa como sincera: — ¡Si yo fuera Reina! Por su parte, los jóvenes románticos aspiran a más; no se contentan con un cetro y quieren una lira; no les basta un palacio y piden el Olimpo; al ¡*Si j'etais roi!*, sustituyen esta frase pretensiosa: — ¡Si yo pudiera ser poeta!

Unos y otros, realizan a veces sus sonrosadas esperanzas: ellas suben al sòlio y ellos al tripode; son soberanas unas, y otros vates; pero un solo día. ¿Comprendéis la melancólica decepción de esta gloria efímera? Las rosas, cantadas por Malesherbes, triunfan en el espacio de una mañana; pero no tienen ojos para llorar. Las reinas y los vates de una sola tarde, tendrán siempre en el alma, pétalos temblorosos para sentir la palpitación de las alas de la gloriosa mariposa que, durante unas horas, vertió el polen de la magnificencia en su cáliz. Durante una vida, serán soberanos desposeídos y sentirán la infinita tristeza de haber sido y no ser, el dolor de sobrevivir, la intensa amargura del derrumbamiento. Para que expresaran semejante sensación de hondo desconsuelo, habría que dar un lenguaje a las ruinas.

¡Pobres reinas! Un día luminoso, fueron aclamadas y ungidas; manos acariciadoras trenzaron sus cabellos de oro ó de esmeralda y pusieron sobre ellos la diadema imperial; arrojaron la púrpura sus hombros y se unieron para aplaudir a la majestad y la belleza. Cercadas de cortesanos y de pajes, precedidas de músicas y fanfarrias, seguidas de una multitud subyugada y dócil, llegaron a las gradas del sòlio, y desde él escucharon los más sonoros ditirambos y las más ensalzadoras apologías. Durante unas horas creyeron, de veras, tener en sus manos nacaradas, los destinos de todo un universo ideal. Luego, todo pasó; se extinguieron los gratos acordes, se apagaron las luces, fueron arriadas las orillamas. Otra mano despiadada, desciñó de la sien la corona, y una voz interior, murmuró queda; como en Nason: ¡*Displacet gloria tua!* Ahora a la prosa eterna, a recordar a perpetuidad, a pensar, como el príncipe encarcelado, que los sueños, son sueños, y que el mayor bien es una leve arista en el huracán que barre las victorias humanas.

Y los vates... Lo sacrificado, no es solo su gloria, sino su vanidad. No se resignarán aún pasada la apoteosis, a ser entes vulgares, a ver sus versos menospreciados, olvidados ó, lo que es peor, objeto de mofa y escarnio. Un Weimar, solo cuadra a un Goethe; de sus estancias, no se sale sino para la inmortalidad ó para el ridículo.

LA ARISTOCRACIA Y LA GUERRA



CONDESA DE LYTTON

Una de las bellezas de la alta aristocracia londinense, organizadora de un magnífico hospital para heridos de la guerra en una de sus posesiones de Sussex

Nada más lastimoso que una flor natural, un objeto de arte con inscripciones laudatorias, un diploma oficioso y rimbombante en un albergue desmantelado y henchido de prosa. Ni aún siquiera puede escribirse el *sic transit*. Por allí jamás pasó nada sino la vanidad huera y trivial la egolatría sin fundamento; un delirio fatal de grandezas, que deja en el sensorio la desabrida remembranza de la percalina y del talco.

¿Cuántas reinas están condenadas de por vida a la pobreza y el cruel envejecimiento en la soledad? ¿Cuántos vates, que oyeron el aplauso cerrado y el hervor aclamatorio de las muchedumbres, al olvido, la indiferencia ó el escarnio? ¡Diez, ciento, mil? Se llaman legión. Legión desventurada que tocó con sus labios los bordes de un cáliz que creyó dulce y es amargo; que puso el pie en un escalón en grandeza que a su peso hubo de derrumbarse. Las grandezas humanas son breves; pero siquiera son grandezas; las fingidas desgarran el alma, no ya por ser fugaces, sino por no ser reales y llevan escondidas entre sus guirnaldas las espinas de la desilusión.

Todavía bienaventuradas serán las reinas que se resignen a la humildad y los vates que acepten de buen grado su apartamiento de la fama. Lo peor que pudiera sucederles sería, después de haber sido soberanos, no servir para súbditos y luego de haber logrado conquistar la gloria del estro, ser incapaces de sentir la armonía de las cosas humildes y serenas. En tal caso pasarán cavibajos, humillados, huraños ante los seres afortunados que no alcanzaron glorias de similar, ante las mujeres sencillas que se contentaron con ser reinas en sus hogares y los hombres ingenuos que se limitaron a embellecer su propia vida y a entonar las estrofas sin palabras del himno con que ensalza el ritmo de las cosas humildes, su compenetración con lo eterno, mediante la eficacia de la propia labor.

ANTONIO ZOZAYA

EL REY-POETA DE MONTENEGRO

La actual situación de los Balcanes en el conflicto guerrero de Europa presta una saliente actualidad a la figura del rey Nicolás, de Montenegro.

Nicolás, Nikita, como le llaman cariñosamente sus compatriotas, nació en Montenegro y en Montenegro fué elevado al trono de Cetina. Dentro de su palacio, sus ideas sobre la libertad y el patriotismo se desarrollaron y tomaron forma poética.

Nicolás empezó por celebrar el acceso de su país al Adriático por medio de un puerto en su poema intitulado *Hacia el mar*. Tanto éste como otros poemas (entre los cuales merece citarse el dedicado al asesinato de su tío y predecesor, el príncipe Danilo), han sido traducidos al francés.

Nicolás nació en 1841 y sucedió a su tío Danilo en 1860. Estudió en París en el *Lycée Louis le Grand*. Coronado, su atención se fijó en ampliar las reformas hechas por su tío Danilo, cuyo Gobierno, excesivamente previsor, lo caracterizó la más cruda teocracia. Creó de propia iniciativa escuelas, tribunales jurídicos y oficinas ministeriales, y estableció en el país una Constitución liberal.

Poeta de mérito insigne, ha enriquecido el idioma servio con gran número de locuciones y de composiciones inspiradas. Entre sus obras dramáticas es muy estimada *El príncipe Amarit*.

El poema *Hacia el mar* lo escribió al terminar la guerra de 1877 a 1879, reflejando en su ambiente los conflictos de los turcos en Austria, Bosnia y Herzegovina.

NOTAS POÉTICAS

VENGANZA

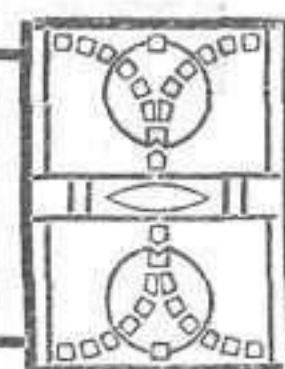
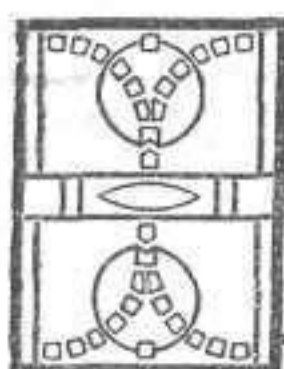
Yo vos quiero decir, señora mía,
que el trovador que ronda vuestra reja
es un pobre mancebo que empareja
con toda adversidad toda alegría.

Que enamorado y loco asaltaría
la obscura alcoba de la dueña vieja
que tan mal, por el suyo, os aconseja
y pronto fin su disfavor tendría.

Y que después, en el laúd rendido,
a vuestra mano nítida acorrido,
y a vuestros pies brevísimos postrado,

os diría: Tal fui de enamorado,
que buscando a mi dueña soy vencido
y matando a la vuestra soy vengado.

MARCIANO ZURITA



DEL CAMINO AMANTES

Las siete de la tarde de un domingo. La escena en un pequeño restaurant del boulevard de Batignolles. Mucha gente.

—Síntese usted donde guste—nos dice la dueña—, menos ahí.

Precisamente alude a la mesa donde hubiéramos querido instalarnos.

—¿Por qué?—preguntamos.

—Porque está reservada para unos novios.

La idea de asistir a una comida nupcial molesta a cualquiera. Nos acordamos de las bodas populares de Madrid: los hombres recién afeitados y vestidos «de nuevo», la esposa con traje negro de seda y cubierta de azahares, y un grupo de chiquillos que indistintamente sigue o precede a la comitiva gritando:

—¡Viva el padrino! ¡Viva la novia!

Y, por añadidura, la espectación que exhibición y vocerío tales traen consigo; la gente que se detiene a ver; los curiosos que se asoman a las puertas maliciosos y sonrientes; los balcones que, cual por ensalmo, se llenan de mujeres...

¡Oh! Nada más descentrado, más tristemente cómico, más grosero—esta es la palabra—que un amor paseado así, por las calles, bajo las miradas insolentes de la muchedumbre. Es la lujuria reglamentada, la orgía al amparo de la ley; la mujer exhibe su impudor; el marido exhibe su presa a los otros hombres...

Afortunadamente la boda a que una casualidad nos permite asistir, es muy distinta. Veremos que no se trata de una bacanal, sino de una «reparación»; no de dar satisfacción a los sentidos, más de cumplir un deber; son dos almas las que van a casarse.

En medio del rebullicio dominguero del modesto restaurant, aquella mesa solitaria donde hay preparados seis cubiertos, irradia una suave emoción de silencio.

De pronto se acercan a ella una mujer y un hombre. Son los novios; han llegado solos. Representa la muchacha veinte años; es alta, delgada, triste y bonita, y se adereza con un traje gris y una gorrilla de negro terciopelo. El, mozo también, es soldado. Apenas se hablan y parecen ajenos a cuanto sucede a su alrededor. Minutos después llegan una señora y un caballero; tipos de comerciantes modestos; los padrinos sin duda. Finalmente aparece otra mujer acompañada de una niña. Reunidos todos, da comienzo el humilde banquete; es una comida sin grandes borbotones de risa, sin diálogos alborotados, sin escándalo; una comida perfectamente familiar. El Deber, no el Placer, preside la mesa, y el regocijo interior del deber cumplido produce siempre en torno suyo una calma.

No son novios, si no amantes, aquellos recién casados; en la legalización, por tanto de su amor, no hay concupiscencia, ni capricho, ni amanecer sentimental ninguno, si no respeto mutuo, consideración, agradecimiento. Los azahares nupciales se marchitaron en la vergüenza y en el dulce secreto de lo vedado; pero como el logro de aquel deseo, lejos de marchitar la pasión la reafirmase, los dos pecadores continuaron viviendo juntos. Transcurrieron los años... ¿Casarse? ¿Para qué? El matrimonio es una ceremonia inútil, pues ni aumenta el cariño de los que se aman, ni sirve para unir a quienes no se quieren; también es costosa y molesta, porque exige trámites y documentos muchas veces de adquisición difícil. Además, ¿para qué renunciar a «la ilusión de ser libres»? ¿Existe voluptuosidad mayor que la de no irse teniendo de par en par abiertas las puertas de la cárcel? ¿Y no implica al mismo tiempo esta esclavitud voluntaria una limpia y alquitarada galantería? Porque la fidelidad del esposo puede obedecer, en parte, al respeto del amor jurado;

mientras el amante consecuente, el amante que no se va es, sencillamente, porque su corazón no le permite irse.

Así, olvidados del juez y del cura, hubo en Francia millares de amancebados, hasta que la guerra, recordándoles la probabilidad de morir, les indujo a ligarse precipitadamente ante la eternidad de la ley; fué una decisión noble, un gesto caballero, que coronaba adecuadamente las horas de alegrías y de luchas que vivieron juntos. Al principio de la movilización, muchos amantes tuvieron tiempo de fijar debidamente su situación social; pero a otros les fué imposible hacerlo, y éstos son los que aprovechan ahora los cuatro o seis días de reposo que el ministerio de la Guerra les concede para correr en busca de su compañera y casarse.

¡Bodas que pudieran decirse «in articulo mortis»; bodas celebradas ante un altar que la solemnidad de los actuales momentos tiene cubierto de luto; bodas dictadas, más que por la esperanza de vivir, por el miedo a la muerte!... ¡Qué severidad, que recogimiento, qué calofrío augusto y estóico hay en vosotras!... Bodas negras, vuestro abrazo no es de encuentro, si no de despedida, porque no sois promesa, si no desenlace; bodas luctuosas, entre las colgaduras blancas de vuestro lecho nupcial el Destino ha colgado un crespón.

Amantes de Francia, de Italia, de Alemania... que así os apresuráis a reconciliaros con la ley antes de volver a la trinchera, vuestra conducta tiene una grandeza digna de la poesía épica. Vuestra alma se derrite en generosidad. Todo lo dáis: a la patria, la vida; y a vuestra compañera, el honor del nombre. Y, sin embargo, reservándoos el placer de haber sido leales y buenos hasta el último instante, os lleváis la mayor alegría.

EDUARDO ZAMACOIS

Paris, Septiembre, 1915.

POR DECORO LITERARIO

Los señores buhos de la crítica no se calan sus antiparras para acudir a los tablados de la farándula popular. Sienten un desdén justificado hacia esa clase de espectáculos truculentos que entenebrecen el alma ingenua del buen pueblo. Y, sin embargo, en esos teatros es donde hacen más falta los doctos varones del escabello. En los grandes corrales suelen servirse manjares más selectos, porque el paladar del senado protestaría si le ofreciesen un menguado condumio. En los teatros populares aceptan cualquier bazofia de bodagón—¡Qué sabe ese público de arte, de emoción, de delicadeza espiritual!—piensan los comediógrafos chirles.

En Madrid hay dos, tres teatros verdaderamente populares, y en ellos se emponzoña a la gente con el peligroso morbo del melodrama. Ese género es una cosa vergonzosa en esta época en que todos sabemos de memoria el teatro de Galdós, de Benavente, de Dicenta. Después de *El abuelo*, de *Los intereses creados* y de *Juan José*, es absurdo retornar a los tiempos de *La huérfana de Bruselas* y de *Los pobres de Madrid*. Los graves doctores de la crítica no deben de consentir ese retroceso lamentable.

El teatro es el género literario de más trascendencia social. Ejerce una honda acción educadora en el alma de las multitudes: desde un tablillo farandulesco se puede enseñar a las multitudes a sentir, a pensar, a conmoverse con el bien, con la verdad y con la belleza. Podemos llegar mucho antes al corazón ingenuo del público y encender su fantasía escribiendo comedias que haciendo versos, novelas, artículos de periódico; como este aspecto del arte es el que establece mayor contacto entre el escritor y la masa, la crítica debe cultivarlo con amorosa solicitud. Y

nunca mejor que en los teatros del pueblo, en los teatros baratos de los barrios populosos donde, como es digo, se embrutece a la gente con ese monstruo del melodrama.

El melodrama es lo convencional, lo absurdo, lo truculento. Nada más desprovisto de arte, de buen gusto; nada más lejos de la dramaturgia moderna, de la sentimentalidad, de la ideología, del ambiente de este momento literario. Con un secuestro, un incendio, una violación y un asesinato tendremos la receta para escribir melodramas. El melodrama nos produce la misma violencia, la misma inquietud que una ejecución capital o un pugilato de *boxe* o una corrida de toros. Sabe a sangre la boca, sentimos un deseo irracional de agredir a la gente, de resolver las cuestiones de un modo brutal y sangriento.

Yo creo que los melodramas tienen la culpa de muchos homicidios, y cuando se estrena una pieza de ese género, los periódicos debían dar la noticia en la sección de sucesos. Desatan la bestia de los malos instintos; las pasiones violentas y brutales exaltan la lascivia y la vengancia.

A diario se perpetran crímenes literarios de ese jaez por indiferencia de la crítica. Veán ustedes que los melodramas son un grave peligro para el pueblo porque llenan de visiones monstruosas su fantasía y de sentimientos falsos su corazón. El melodrama exalta el odio, la venganza; realza los rancios tópicos ancestrales de que el honor vale más que la vida, y que la honra debe lavarse con sangre; destierra la dulzura, el perdón, la misericordia. El puñal, el revólver, el incendio, van familiarizándose con la masa poco cultivada, porque lo ven así en el escenario, y al salir a la calle, todos van soñando en convertirse en protagonistas de algún folletín insensato como el que se ha desenlazado ante sus ojos.

Los autores de estos engendros nunca son escritores conocidos en el mundo de las buenas letras. Las personas de serio gusto artístico no deben tolerar que se siga cultivando el melodrama, porque se embrutece el público y también los comediantes, que después no pueden comprender lo que no sea exaltación, violencia, brutalidad, convencionalismo.

Yo ruego a los señores de la crítica que empleen su talento, su buen sentido y su energía en hacer desaparecer ese género tan perjudicial.

Apenas ha comenzado la temporada, los actores Caralt y Martí, ofrecen cotidianamente muestras de ese género execrable. Estos dos actores podrían encauzar sus facultades artísticas por más loables derroteros. Por decoro literario no podemos regresar a los días absurdamente ingenuos de *Carlos el Hechizado*. Y estos melodramas policíacos son aún más aburridos y más antiliterarios. Ya en las cintas cinematográficas son intolerables; ¡con que calculen ustedes, hablando por la boca de ganso de los comediógrafos chirles!

EMILIO CARRÉRE

CRÓNICA MILITAR

EL PROBLEMA DEL MUNICIONAMIENTO

La perfección de las máquinas de guerra trajo consigo su mayor consumo de municiones, hasta dificultar en sumo grado el aprovisionamiento de la primera línea de combate.

Y tras esta dificultad insuperable, vino la de relacionar el consumo con la producción, no bastando ésta a satisfacer a aquél, si la previsión del maravilloso general en jefe no supo almacenar proyectiles, en la era de paz, en grandes *stocks*, verdaderos acumuladores de fuerzas.

Inglaterra previó, en parte, esta dificultad bélica, y en su reglamento de campaña marca que las reservas de municiones marchen con las tro-

pas combatientes, dividiéndose en tres escalones: 1.º, las reservas de columnas de municiones divisionarias; 2.º, las reservas de las columnas de municiones de grupos de artillería, y 3.º, las reservas regimentales.

Los comandantes de las columnas de municiones divisionarias solicitan las municiones necesarias para el avituallamiento de sus respectivas columnas directamente á los depósitos de material de guerra más próximos. Las municiones son enviadas acto seguido al punto de avituallamiento, que se emplaza á un día de marcha, generalmente detrás del grueso de las columnas en el lugar fijado por el cuartel general del ejército.

Los centros de mando de las columnas de municiones divisionarias están ordinariamente en los puntos de avituallamiento, donde son enviadas las secciones para tomar contacto con las columnas de municiones de los grupos de artillería.

Una columna divisionaria comprende cuatro secciones: tres para armas portátiles y la cuarta para la artillería de campaña y pesada.

En el curso del combate las secciones constituyen reservas en puntos convenientes, fuera del camino, á más 2.000 metros á retaguardia de las columnas de municiones de los grupos de artillería. Mas esta previsión inglesa, de cuyos detalles técnicos he de librar á mis lectores, fué insuficiente á todas luces; y gracias al mercado yanqui y á las tardías órdenes y medidas de los gobernantes, se ha podido contrarrestar el difícil problema que ha obligado á crear un Ministerio, á fundar varias fábricas y á consumir fabulosas sumas del Frario británico.

Las guerras enseñan á los pueblos á precaverse y á aquellos que olvidan las lecciones de la experiencia! La contienda ruso-japonesa demostró que el municionamiento insuficiente sobre el campo del combate, ligado al cansancio de las tropas beligerantes, dejó indecisas las batallas de Liao-Yang y de Cha-Ho.

En la batalla de Kintcheou las baterías japonesas habían tirado con tal velocidad de fuego, que en el momento decisivo para la lucha, los armones estaban casi vacíos, y en caso de derrota no hubiesen podido los japoneses proteger debidamente la retirada de su infantería.

Según un estudio muy interesante sobre las enseñanzas tácticas de la campaña mencionada, estudio que apareció en el *Novie Vremia* de San Petersburgo, las secciones de municiones japonesas estaban siempre muy cerca de la línea de combate para asegurar un avituallamiento intensivo, y constituyendo así la verdadera reserva de la artillería.

Por el contrario, las secciones de municiones rusas fueron mantenidas mucho más á retaguardia á distancia de 12 y 15 kilómetros, lo que exigía un esfuerzo verdaderamente enorme para el avituallamiento.

Esta diferencia de aprovisionamiento dió sus frutos: los japoneses, gracias á su tenaz ofensiva, y seguros de la acción meramente defensiva de sus contrarios, colocaban sus centros de aprovisionamiento en los sitios necesarios y útiles; los rusos, por el contrario, inciertos de la marcha de los acontecimientos, estaban obligados á una mayor prudencia, que muestra una vez más que toda defensiva ofrece desventajas é inconvenientes á granel, mientras que la ofensiva permite soluciones claras y positivas.

En Occidente, el municionamiento no hallará dificultades en la guerra actual, por la especial índole de la lucha; pero en Oriente, ¿cuál no será su enorme influjo en el desastre moscovita?

AURELIO MATILLA

LA PARADOJA HUMANA

Un filósofo honrado, sincero y justo que leyera atentamente lo que acerca de la guerra escriben falsos neutrales y encarnizados beligerantes, tendría que rendirse á la evidencia y proclamar el triunfo de la paradoja humana.

Paradoja, constante paradoja es todo en esta guerra devastadora é insensata.

La Esfera

Como todos los anteriores, el número últimamente publicado por esta notabilísima revista es sumamente interesante, y de ello podrán juzgar nuestros lectores por el sumario que insertamos á continuación:

Estudio de cabeza, portada en tricolor, de Pedro Sáenz.

El príncipe Luis Leopoldo, de Baviera, dibujo de Gamonal.

Diabluras y chiquilladas, crónica de Antonio Zozaya.

Epopeya tenaz, artículo del Capitán Fontibre.

De Norte á Sur, por José Francés.

Muñecos, dibujo de P. Sánchez, en tricolor.

José Tallaví, dibujo de Vázquez Díaz.

José Tallaví, interesante interviú celebrada con el eminente actor por «El Caballero Audaz».

Un alto en el oasis, fotografía artística en dos colores.

Los niños de Feuerbach, artículo de Mínimo Español, ilustrado con fotografías.

Amor catedrático, cuento de Diego San José, ilustrado por Varela de Seijas.

Douai, la Salamanca flamenca, artículo de Amadeo de Castro.

Episodios de la guerra: Momentos decisivos, dibujo de Matania, en bicolor.

El Museo Municipal de Barcelona, por Silvio Lago.

¡Arriba el telón!, por Luis F. Heredia, ilustraciones de Galván.

Notas murcianas, por Micróme-gas. Dibujo de Medina Vera, en bicolor.

Los cármenes granadinos, por Juan Balaguer. Ilustraciones fotográficas.

Los jardines madrileños, artículo de Dionisio Pérez, con interesantes fotografías.

Francisco Martínez de la Rosa, por Francisco Flores García.

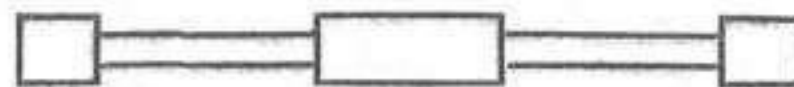
De la huerta valenciana, cuadro de E. Sanz-Sanz.

El Gobierno revolucionario, artículo de Francos Rodríguez.

La visita de la Reina á Monte Ulia.

Soldados ingleses ayudando en la fabricación de proyectiles.

Los Reyes en Guernica.



Precio: 50 céntimos

Y para hacerla más extraña, veréis que mutuamente se acusan los enemigos de crueles. ¡Como si todo en la guerra no fuera crueldad, exterminio, negación de aquellos principios humanitarios que debían ser el fundamento de nuestra civilización; como si la guerra no fuera en sí misma la iniquidad, la injusticia y el predominio de la fuerza reinando sobre el trono de la violencia sanguinaria y homicidal...

Hombres de orden pertenecientes á un pacifismo utópico y palabrero, simulan un enternecimiento doncellil, ante las ruinas de cualquier templo deshabilitado, mientras contemplan casi con indiferencia los restos humeantes de una casa que sirvió para albergar á una familia compuesta de seres que con el hogar, habrán perdido aquel tesoro de ilusiones, de sueños, de idealidades, de amor y felicidad, que el esfuerzo cotidiano fué acumulando para crear un refugio en este triste desierto de la vida.

Y esos mismos hombres, que fuera del café suelen ser juiciosos, se quejan de la heterodoxia de las granadas guerreras que no respetan templos, ni iglesias, ni basílicas, ni ábsides, ni demás prodigios de la Arquitectura y el arte.

Crean que la bala que no respeta la vida de un hombre, puede hacerlo con aquello que valiendo mucho, no valdrá nunca lo que la existencia del último ser viviente.

¿Habrá alguien que pretenda convencernos de que hay algo superior á la vida humana?

Pues cuando esta vida se aniquila, se evapora, se destruye por el hierro y por el fuego, ¿qué de extraño tiene que nada de lo que á su alrededor se ha edificado, se respete, preserve é inmune de sus extragos?

El leguleyismo creador de una civilización falsa, cree que con el articulado de un Código sin eficacia atenúa los horrores de las luchas entre los hombres.

¡Temeraria pretensión!

Con el sólo hecho de admitir la guerra, tolera vergonzosamente todos los males anejos á ella.

Es la horrible consecuencia del odio homicida, del odio que no han borrado del alma humana santos, ni sabios, mártires ni redentores.

Sucede con la guerra, lo que con nuestras corrilas de toros.

Lindas y sensibles mujeres á las que la sola presencia de un ratón produce un terror invencible y extridente y á las que hace desmayar cualquier suceso sin importancia, van á las plazas á contemplar sin inmutarse el martirio de los pobres animales que allí purgan el delito de haber sido útiles á la Humanidad.

Y observan indiferentes la lucha desigual que allí se entabla entre fieras y hombres, lucha en la que la sangre brota á raudales y la muerte, la muerte pavorosa y negra se cierne sobre todos; sobre los inermes irracionales y sobre los artistas, ágiles y relativamente gallardos lidiadores...

Y no empece este tributo á la ferocidad perra que á la salida de la plaza, vuelvan á ser tan sensibles, tan medrosas y asustadizas, como antes de ir á la fiesta de la barbarie y la crueldad...

Claro es que este filósofo, á quien en el terreno ideal estamos refiriéndonos, conocería á la Humanidad y tendría para ella la risa bondadosa y conciliadora, propia del que está por encima de ella.

Pero no dejaría de llamarles la atención el hecho de estas hondas contradicciones del alma humana. Y es que á través de toda nuestra ideología, de nuestro progreso, de nuestra civilización, siguen los instintos gobernando al mundo y á la inteligencia. Y no se juzga por inducciones ni deducciones, ni ningún método lógico.

Las simpatías y los sentimientos son los que orientan nuestros juicios y raciocinios.

Y tan inconsistentes como aquéllos son los pensamientos que nos sugieren.

Y así procedemos siempre, entregando al capricho y á su arbitrio lo que debía ser producto de una honda meditación, de un estudio reflexivo, de una observación tenaz y una lógica inexorable.

JUAN LÓPEZ NÚÑEZ

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

El arte en Cataluña

Recientemente, con motivo de mi viaje a Barcelona para ver la Exposición Anglada y visitar los estudios de varios artistas, á quienes consagrará en breve *La Esfera* extensas informaciones, pude darme cuenta de la extraordinaria importancia que se concede en Cataluña á los asuntos artísticos.

Diversas y numerosas agrupaciones, como el Círculo Artístico, la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, el Círculo de San Lúcas, La Asociación Artística y Literaria, el Fomento de las Artes Decorativas, el Salón de las Artes, etc., responden á revistas de tanto interés cultural y depurado esteticismo, como la *Revista Nova*—á quien tal vez malogró su orientación, demasiado exclusivista, en el sentido modernizante—*Vell i Nou y Museum*. Existen varias Exposiciones simultáneas en Salones, expresamente consagrados á ello, como los de Parés, Dalmau, Esteva, «l'Avants Català» y tantos otros, llenos siempre de público y sostenidos por constantes ventas. Casi á diario se dan conferencias acerca de arte contemporáneo en diversos Centros, y en los periódicos cotidianos se les reservan á los críticos de arte el espacio y las consideraciones que aquí, en Madrid, suelen otorgarse á los señores que dicen escribir unas cosas que llaman «revistas de toros». Y no es sólo en Barcelona: todas las demás capitales y pueblos de Cataluña, responden á esa afición noble y entusiasta de las Bellas Artes.

Como una lógica resultante de esta inquietud espiritual, de este perenne acuciamiento por los deleites estéticos, Cataluña es siempre la primera que avanza por los senderos recién abiertos. Hallaréis junto á las equilibradas escuelas, las audacias iconoclastas. Junto al respeto que causa la obra afirmativa de un artista consagrado, la curiosidad que despiertan los jóvenes entusiastas de las modernísimas tendencias de más allá de los horizontes, y para quienes el arte catalán tiene por únicos maestros en la actualidad á Suñer, á Gali, á Torres García y al malogrado Isidro Nonell.

Asiste la gente y concede atención la crítica, lo mismo á las Exposiciones, á quienes los avanzados llaman despectivamente *pompiers*, que á

las de aquellos de quienes éstos se ríen y burlan. El eclecticismo, la euanimidad con que el ambiente catalán se ofrece á unos y á otros, no significa una superioridad del cerebro y de la sensibilidad sobre el ambiente madrileño, por ejemplo, donde los asuntos artísticos no interesan lo más mínimo y donde se arojan con cuchulletas de pésimo gusto y con hostilidades reveladoras de absurdo cretinismo, todo lo que signifique modernidad, rebeldía, independencia estética?

Como una prueba de cuanto hemos dicho, veamos algunas de las varias manifestaciones de arte catalán más recientes, advirtiendo que sólo hemos de referirnos á las de hace poco más de un mes—en pleno verano—y á las que se anuncian para el próximo otoño.

En primer lugar figura la Exposición de Arte Moderno, en Sabadell. Pudo en ella encontrarse, resumidos por sus más característicos representantes, las novísimas tendencias catalanas. Procuraron los organizadores reunir suficiente número de obras de cada uno de los artistas que hoy día empiezan á acusar su personalidad ó ya la tienen barto demostrada, sin temor á ulteriores rectificaciones. Allí estaban «Apa», Joaquín Suñer, Francisco Gali, Torres García, Colom, Canals, Aragay, Humbert, Nongés, Ivo Pascual, Casanovas, Monegal, Marqués Puig, Obiols, Duch, Pidelaserra, Vayreda, Gausachs—cuyos paisajes y dibujos tuve ocasión de ver en casa Dalmau, junto á unas admirables pinturas decorativas de «Apa»—Solanchs y varias obras de Isidro Nonell, que tan profunda é imborrable huella había de dejar en los jóvenes dibujantes catalanes.

Como un bello complemento de las artes plásticas, se dieron conferencias notabilísimas por Feliú Elías («Apa»), Eugenio d'Ors, Torres García y Aragay.

«Apa», que además de ser uno de los primeros humoristas del mundo y de poseer fecundo sentido de la pintura decorativa, es un espíritu cultísimo y un crítico de arte que tiene muy bien educada la sensibilidad, desarrolló el tema «Valor del impresionismo», donde estudió la evolución de la escuela francesa. No será esta la última vez que hablemos de esta conferencia de «Apa», única de las pronunciadas en la interesante Exposición de Sabadell, que conocemos.

Eugenio d'Ors (*Xenius*) habló del arte nuevo

para destruir esta adjetivación, puesto que, según el filósofo de *La Ben Plantada*, el arte no es nuevo ni viejo, si no que es ó no es arte.

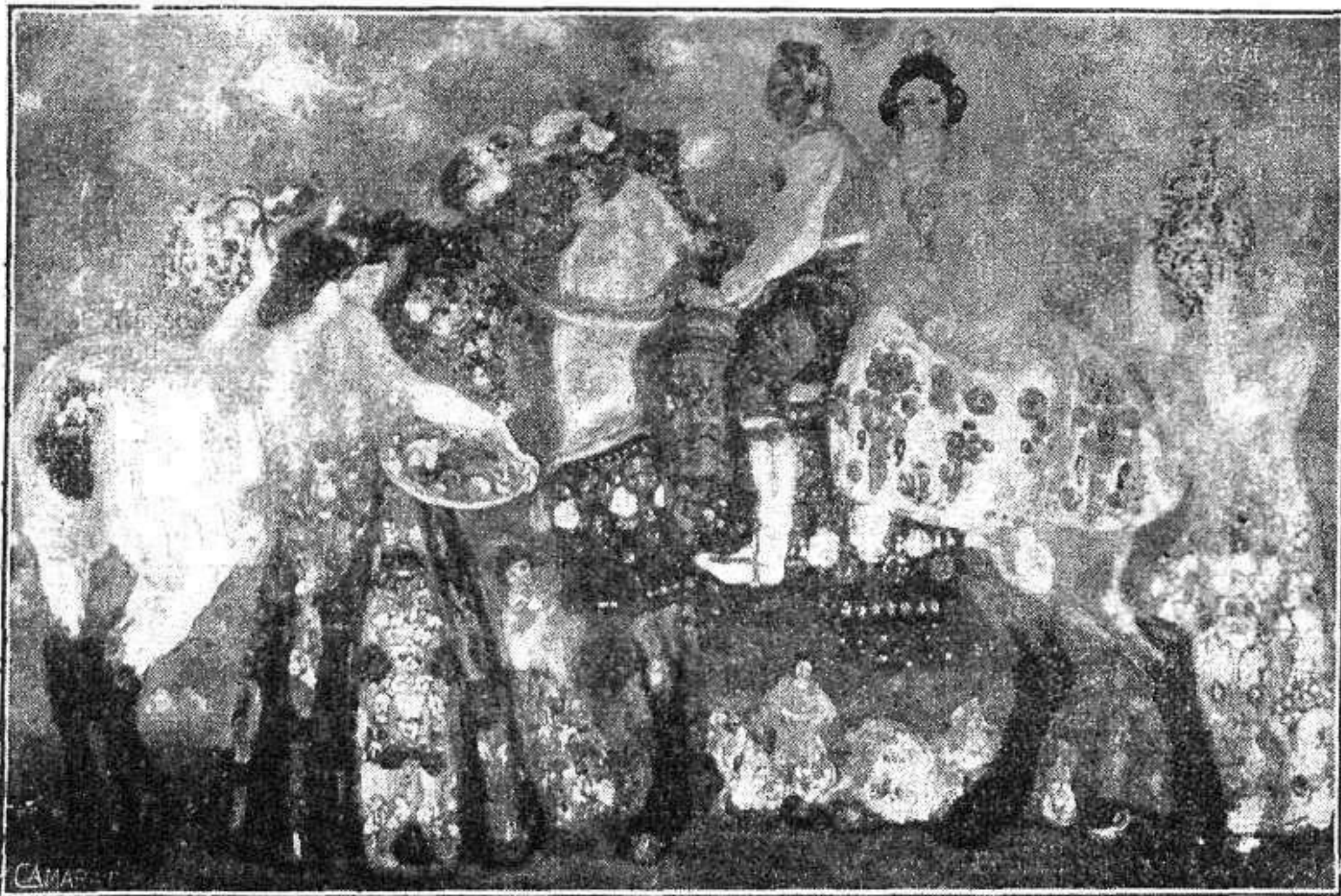
Torres García desarrolló el tema «Evolución de la pintura en Cataluña durante el último cuarto de siglo» que, indudablemente, debió ser de un gran interés, toda vez que Torres García es uno de los apóstoles de la llamada «Escuela Mediterránea».

Coincidiendo con esta manifestación artística de tanta trascendencia, el admirable crítico y dibujante Alejandro de Riquer daba en el Círculo Artístico, de Barcelona, una conferencia acerca de Mariano Fortuny; se celebraba en la Universidad Industrial la Exposición de trabajos escolares; en Reus exponían caricaturas los humoristas *Vidi y Verre*; en Villanueva y Geltrú se publicaba el primer número de la revista *Themis*, consagrada



IRENE NAREZO DRAGONE

Notabilísima artista, esposa del ilustre pintor Federico Beltrán, que celebrará, próximamente, una Exposición de sus obras en Barcelona



«Campesinos de Gandia», cuadro de Anglada Camarasa, que, á propuesta de los presidentes de los principales artistas de Barcelona, será adquirido por el Ayuntamiento con destino al Museo de aquella capital



PAQUITA CALVO

Notable primera actriz del Teatro del Vodevil, de Madrid

por entero al arte y a la literatura; en el Centro *Genie Nueva*, de Badalona, exponía varias obras el pintor Mateu y Plá...



Hablemos ahora de las Exposiciones que se preparan para este otoño y que serán igualmente interesantes.

Irene Narezzo expone, por primera vez, una serie de cuadros y dibujos plenos de belleza y de ingenuidad. Conozco todas sus obras, y son de un encanto, de una serenidad graciosa y sutil extraordinarios.

En *La Esfera* tengo el propósito de consagrar, muy en breve, un estudio acerca de Irene Narezzo, con reproducciones a todo color de algunos de sus cuadros.

Irene Narezzo es la esposa de Federico Beltrán Masses, el joven y admirabilísimo maestro, que es uno de los cinco ó seis artistas perfectos, intachables, capaces de retar á los siglos futuros, de nuestra época. Sin embargo, los cuadros, los dibujos de Irene Narezzo no sufren la influencia de Federico Beltrán. Inteligentes y de una refinadísima sensibilidad ambos artistas, supo él respetar su modo de ver la belleza y supo ella separar la gran admiración que siente por el joven maestro de *Canción de Bilis*, de la independencia de su propio temperamento.

La revista *Vell i Nou*, que es inapreciable guía para el que desee conocer el arte catalán de ayer y de hoy, inaugura el día 30 de este mes sus nuevas galerías, compuestas de seis amplias salas, en el número 613 de la Gran Vía, con una Exposición de las obras de la «Colección Plandiura».

La «Colección Plandiura» es inapreciable, desde el punto de vista documental. Figuran en ella numerosas obras del impresionismo francés y todos los nombres del arte catalán contemporáneo. En la próxima Exposición de *Vell i Nou* seguirán un orden cronológico de dos series. La primera se abrirá el día 30 de Septiembre y el 20 de Octubre la segunda. En una y otra se exponerán obras inéditas de Rusiñol, Galwey, Llimona, Raurich, Mir, Nonell, Aragay, Picasso, Pichot, Nougués, Canals, Colom, Pascual, Casanovas, Monegal, etc.

A esta Exposición seguirá una muy curiosa de dibujos, originales de Tórtola Valencia, donde la danzarina revela un aspecto nuevo de su exquisito temperamento artístico.

Luego seguirán los paisajes de Salvador Florensa; las obras de Manuel Humbert, tan discutido; las del pintor vasco Alberto Arrúe, y la de cerámica de Quer y Aragay, con la cual se cerrará el primer trimestre de Exposiciones en las galerías *Vell i Nou*.



TRINIDAD ROSALES

Notable primera actriz del Teatro del Vodevil

Por último, una noticia que nos alegra por lo que significa y nos entristece por la violencia del contraste, que al final haremos notar.

Se ha presentado en el Ayuntamiento de Barcelona una solicitud firmada por Manuel Fuxá (en nombre de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes), Carlos Vázquez (en el del Círculo Artístico), José Llimona (en el del Círculo de San Lucas), Ricardo Urgell (en el de la Asociación Artística y Literaria) y Dionisio Renart (en el del Fomento de las Artes Decorativas), pidiendo que se adquiriera para el Museo de aquella capital el cuadro de Anglada Camarasa, *Campeños de Gandía*, por el cual pide su autor treinta mil duros.

He aquí un bello ejemplo de sano compañerismo que, según decimos antes, nos entristece al compararlo con lo sucedido en Madrid al adquirirse las obras de la última Exposición Nacional, donde las que más se han pagado han sido á seis mil pesetas y en las que no se adquirió ninguna de los maestros que tenían instalación especial.

Y á propósito, ¿quiere decirnos el Sr. Poggio en qué se van á emplear, por fin, las 20.000 pesetas que restan de la última y arbitraria lista de adquisiciones?

Me lo preguntan varios artistas, y me parece muy legítima su curiosidad, por muchos estilos.

JOSÉ FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

Morano en la Princesa.—La primera campaña transcendente

La aparición de Francisco Morano en el escenario de la Princesa, ha comenzado á prestar consistencia á la temporada naciente. Alejado, además, el ilustre actor durante varios años, de los teatros madrileños, su vuelta tenía que ser recibida con lógico alborozo general. Era el suyo, en efecto, uno de esos alejamientos arbitrarios que tantas y tantas veces nos han obligado á revisar y condenar la serie de circunstancias extrañas que pesan sobre el arte dramático, con evidente daño de su pureza y sus imprescindibles aspiraciones ideales. Porque Morano es uno de los pocos comediantes cumbre de la época presente, época lacaña en toda clase de manifestaciones, y porque sobre sus merecimientos honrosos, fundamentales é intrínsecos, posee como



LUIS LLANEZA

Primer actor y director del Teatro del Vodevil, de Madrid

ninguno el privilegio supremo de la flexibilidad y de la adaptación. Repasad, si acaso lo dudais aún la lista de su repertorio, el enunciado complejo de las novedades que nos anuncia y las primeras representaciones ofrecidas. Y esa prodigalidad de su arte, esa admirable multiplicidad de facetas de su temperamento, vienen á advertirnos con harta elocuencia lo útil que sería, para autores y público, una firme estabilidad madrileña.

Por fortuna, Francisco Morano acaba de presentárenos sin descorazonamientos, renovado y animoso. Diríase, asistiendo á estas solemnidades del teatro de la Princesa que ciertos éxodos pueden ser fructíferos cuando es un verdadero artista el que se somete á ellos como si falto de producciones propias, tuviese que ir á libar lo más aprovechable de las escenas ajenas, tratando al mismo tiempo de buscarse á sí mismo con doble intensidad que entre el tráfigo loco, pleno de confusas vanidades en pugna, de las capitales irradiadoras. Pero el hecho es que se nos ha mostrado en posesión de todos sus fervores de creyentes unos fervores acuciados por la hostilidad prosaica de los medios diversos capaz de arrancar de la recia cantera shakesperiana hacia la expresión de esas maravillosas *nuances* modernas, tan incompatibles con la corteza espiritual de ciertas gentes que opinan y que escriben. Y Morano, con fe, es el actor completo del que tanta necesidad sentimos, el gran actor de amplitudes, apto para reflejar esos aspectos distintos de la realidad que al no ser exclusivamente trágicos ni exclusivamente cómicos, entremezclándose en admirables variedades de combinación, establecen, siquiera sea comparativamente donde se hallan los fondos positivos de la verdad.

Francisco Morano inauguraba su campaña con *Señora ama*, una de las mejores obras de Jacinto Benavente. Al día siguiente había de saltar con brusquedad, y sin fracaso, á las céntricas concepciones románticas de *Traidor, inconfeso y mártir*. La comedia de Benavente, sin embargo, es la que mayores garantías nos ha prestado acerca de los entusiasmos y de los valores del comediante, ya que su colocación al frente de las representaciones era, á la vez, expresión de programa y de confianza. Programa cual ofrenda á un género y á un prestigio, confianza en cuanto había de recordarnos el verismo que en el momento feliz del estreno supo extraer el autor de un personaje desprovisto de rasgos definidos y poco meros que desdeñado por el comediógrafo. De ahí que el Feliciano de *Señora ama* haya sido siempre para el actual director del teatro de la Princesa, una rotunda afirmación. Y confortados por lo que para nosotros ha supuesto, en relación con la historia de Francisco Morano, la comedia aludida,

temos de hallarnos en condiciones de esperar antes las nuevas encarnaciones prometidas.

Amparo Fernández Villegas, la joven primera actriz, es la encargada de secundar su trabajo. Esta artista, muy conocida de los espectadores madrileños por sus discretas campañas del Español, llega más formada y más completa. Probablemente la cultura ordenada y la vigilancia permanente de la dirección, han logrado el encuentro de una personalidad que ha de ir exponiéndose en las veladas sucesivas. La señorita Fernández Villegas forma con María Gámez y con Rafaela Abadía en el grupo femenino que va a solicitar las sanciones madrileñas en la temporada presente, y que obtendrán unánimes beneplácitos, si ha notado efectivamente la «alegría de crear». Nosotros evocamos como nobles palabras intangibles, estas confesiones hechas por una actriz francesa en los momentos angustiosos de su presentación. «Puedo afirmar, decía, que no es el amor a la gloria teatral, ni el placer de los aplausos y las ovaciones, ni los delirios de una muchedumbre entusiasmada, lo que me arrastra a la escena. Voy a ella por una pasión viva e imperiosa, solicitada por un sentimiento que yo traduciría en una frase algo orgullosa, quizá. Sencilla espectadora, comprendía el profundo agrado de conceder vida a criaturas de ensueño, de elevación y de belleza, y la atracción enorme de no limitarme a mi única existencia, encarnando y desencarnando perpetuamente, atenta a los sentimientos y a las emociones de mujeres de edades, de clases y de tiempos diferentes, corriendo aventuras prodigiosas entre una serie inacabable de fantasías y de metamorfosis, es lo que me ha lanzado hacia el teatro». Ignoramos aún si las otras dos actrices han logrado obtener plenamente esa «alegría», pero de Amparo Fernández Villegas sabemos que ha llegado a comprender...

Va a desfilarse la procesión interesante de los estrenos. Al lado de las dos primeras figuras citadas se reúne un cuadro de artistas aceptabilísimo, con un actor cómico notable, el Sr. Campos. Y la temporada madrileña ha de adquirir enseña, gracias a la compañía de Francisco Morano, innegables transcendencias. Frente a las aburridas satisfacciones aportadas por el estúpido género policiaco, que para defenderse tiene que salir a novedad diaria, el verdadero arte dramático, ha abierto ya el primero de sus templos.

José ALSINA

HABLANDO UN RATO

I

Recuerdos de un viaje

El automóvil camina por la carretera sinuosa y blanca. En las pendientes, el estrépito del motor interrumpe la paz virgiliana que nos rodea. Cuando bajamos, cesa el ruido, se desliza con suavidad el coche, y apenas se advierte un rumor seco, gangoso, sostenido, como si un moscardón gigante fuese delante de nosotros.

Atrás dejamos a Ribadesella, la villa coquetona y simpática, recinándose con indolencia musulmana sobre el verde tapiz del monte frondoso y gozando con voluptuosidad femenina de la azul caricia del mar. Un recodo nos la hurta a la mirada y otra vuelta torna a ofrecérsela más hundida en el seno del valle, más lejana cada vez, esfumándose allá en el horizonte que acaba por envolverla en una neblina tenue, como una gasa gris...

El camino que recorremos es deliciosamente encantador. A ambos lados se alinean los chopos, derechos, altísimos y enigmáticos como cipreses. Rodeamos montañas, atravesamos puentes tendidos entre las márgenes de un lecho pedregoso, donde el agua se estrella al caer desde la altura y resbala y corre y salta sobre las guijas monte abajo y se remansa en un plano del terreno para seguir después, camino adelante, buscando el sosiego de la llanada, donde sin hervores de espuma pueda ser espejo de los cielos, reflejo vivo y centelleante de las estrellas, blanco fulgor de luna,

dorado esplendor solar mientras sigue su cauce trazado por el Destino, sin detenerse un punto, a buscar término y sepultura en los hondos abismos del Océano. Recordamos los versos clásicos:

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar, que es el morir.
Allí van los señorios
derechos a se acabar e consumir.

La quietud de la aldea se turba con los roncros avisos de la bocina. Ladran los perros, corren espantados los gallos, gritan los chiquillos, asoman las mujeres curiosas, levanta pausadamente la cabeza un hombre trabajador. Es un instante lo que tardamos en cruzar. Quedan allí entre las viejas paredes terrosas el trepidar de los cilindros vibrando en el eco y la tufarada blanquecina que arrojó el motor por el escape.

Estamos otra vez en plena Naturaleza. Admirando el contraste que nos brindan la profundidad y la altura, la cúspide y el llano, la elevada cima de los montes donde gallardean las nubes como las plumas en una cimera y la tenebrosidad del abismo obscuro y medroso, al que nunca pudo vencer el Sol.

Hay lindos parajes en los que los árboles entrelazan sus ramas formando una tupida bóveda de verdura; hay otros agrestes y briosamente bellos que tienen precipicios cegados por la frondosidad de los castaños, cerezos, abetos y quejigos; lajas enormes de peñas que se adelantan sobre el abismo, oblicuamente, como en un impulso suicida; praderas eglógicas donde las vacas ruminan en silencio la verde hierba jugosa que será luego blanco licor en la abultada ubre; quebraduras ciclópeas en la roca viva por donde el mar se asoma oponiendo su grandeza a la grandeza incomparable de la montaña.

El paisaje asturiano ejerce sobre nosotros una verdadera sugestión. No hablamos. Abstraídos, ensimismados, apenas nos queda tiempo para gustar una impresión, porque recibimos otra nueva más poderosa y más intensa que la precedente. Por una extraña asociación de ideas, quizás por la fuerza dominadora del contraste, nos acordamos de las bravas tierras andaluzas que son lujuria y ansias al besar del Sol.

Estos dichosos terrenos asturianos más parecen resignados que rebeldes, más bien complacidos de lo que el cielo les da que insaciables de lo que del cielo reciben. Lo que en aquellas es impetuosidad es tranquilidad en éstos, la vehemencia se trueca en calma, el frenesí en dulcedumbre y reposo. No brilla aquí el sol centelleante y agudo como la hoja de un puñal, ni crepitan sus rayos sobre el húmedo verdor de los maizales y el hermejo color de las pomos, ni ciega su lumbrerada fulgurante y roja como una hoguera de infierno. Baja sigiloso y callado de la altura de las montañas, y apartando con amor los cendales de la niebla, busca a la tierra madre para fecundarla con el misterio de su luz y de su calor.

La cópula florece en árboles y verdoros; no en rosas de intenso perfume ni en claveles sangrientos como los de Sevilla. Se redondea en el sabroso fruto de la manzana que cuelga de las ramas sus esferas de oro y granate y guarda en su pulpa el líquido espumeante, alegría de las almas jóvenes en las clásicas y tradicionales romerías. La placidez del sol se funde en una poética melancolía que lluye de la tierra, llena el ambiente y se mete en lo hondo del alma.

Por el camino blanco avanza pausadamente una carreta chirriante. Su estridencia llena los aires, sube a los collados, rebota en los altozanos, pasa sobre los alcores, estremece las calladas umbrías, y de una parte a otra, como un alma en pena, repercute el eco igual que si fueran quejidos de angustia.

Una pareja sigue al carro acordando su andar al cansino y perezoso de los bueyes.

—¿Enteráste de mis ansias, muerina?

—¿Cuándo dijístemelas, rapaz?

—Cuando brillaron los mis ojos al mirar de los tuyos; cuando mi carne estremeciéndose oyendo la musiquina de tu hablar; cuando en el baile de la aldea tembló el mi brazo fuerte sobre tu cinturina de muñeca y el alentar cortábaseme en

suspiros y las auroras de cien amaneceres me encontraron velando en tu puerta...

—No más sigas, rapaz, que son el fuego mismo tus palabras y quemaráse en ellas toda la mía fortaleza.

La carreta desgranaba en la sierra la amarga quejumbre de sus ruedas. Los amantes, suspensos y anhelosos, mirándose muy fijos, bebiéndose el aliento, se contemplaban en un romántico mutismo. Detrás de ellos elevaba sus ramas, como sirviendo de dosel al grupo, un manzano cargado de la fruta simbólica.

El automóvil pasó callado, sin trepidar, en silencio para no interrumpir el idilio. ¡Brilló el sol un momento tras las nubes!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

(Se continuará)

«VIEJOS PAPELES»

En esta acotación
hace de tinta
la propia sangre
de mi corazón.

(De una vieja cuartilla mía.)

¡Oh, si mis cuartillas se estudian algún día y los borrones hablan al curioso lector, y explican los tachados, y parlan las palabras comenzadas, que borro entre blasfemias o ayes del más hondo dolor!

¡Pobres acotaciones suprimidas a veces porque son el retrato de una íntima impresión, con cuánta pena al veros después, y relectos reconstruyo el amargo o la dulce poesía de aquella ya pasada silenciosa emoción.

Lágrimas que corrieron las necias anilinas o el lápiz que escribiera lo mandado por mí, ¡cuánta es vuestra inconsciencia de cosa muerta,

[acaso que no os ahogó del todo marcar tanto sufrir?

Desgarraduras bravas al correr de la pluma que han rajado violentas un nombre de mujer —siempre el mismo!—; No os dicen las tales

[coincidencias algo más importante que el libro pueda haber?

¡Cuánto arrepentimiento de cosas imposibles para la imprenta, y llenas de santa brillantez! ¡Cuánto citar constante de gracias y desnudos, de secreta poesía, y Arte noble a la vez!

Entre lo que las cajas dan «a aquél que leyere» o lo que lee aquél que supiere leer, debe flotar un algo de estas pobres cuartillas que rompemos, o hacemos suicidamente arder...

¡Pobre obra «impuplicable», al destrozar tus

[trazos donde mi alma se esparce como una tempestad, siento como el deseo de estrecharte en mis brazos como a quien se despide hasta la Eternidad!...

Tú tienes los pedazos de la entraña sangrienta que recogió la nítida blancura del papel, ¡y destaca, y destila por su herida cruenta el rojo, que, en riada, la sangre violenta anega aquella frase tan honda y tan cruel!...

Tú tienes la amargura que a la ciega iguala de aquella escena breve en el momento aquél... aquél que he confiado llorando a mis cuartillas mudas y adictas como mi amor y mi lebre.

¡Pobre obra impuplicable, donde Ella puso un

[nombre y escribió una promesa en un rato de amor, entre lasciva y casta, «suprimiendo el picante» que completó a mi oído, riendo a media voz!...

Un perfil desdibuja de las letras siguientes la viril escritura de mi letra de Autor.

¡Se ve cómo ha jugado conmigo la coqueta y cómo ha inoculado mi pluma de su humor!

Sigue gracia de risas y perfume de rosas a unas frases preñadas de amargura y de horror. ¡Por ella blasfemaba en la anterior cuartilla y Ella, sobre mi nuca, refuta lo anterior!...

¡Hay el flujo y reflujo en las originarias cuartillas que escribiera a su dulce calor, que hay en la vida misma que viví con mi Musa de fango y fuego, y hojas de una azucena en flor!]

ALEJANDRO BHER

LAS DECLARACIONES POLÍTICAS

Ha llegado el momento de la agitación política, por ser ésta una de las cosas que tienen que hacerse en época del año determinada.

Por eso, ahora, los periódicos dedican largo espacio a los calendarios políticos, a tratar de la actitud de tales o cuales elementos y a revelar al país lo que opinan los conspicuos.

Es el otoño el que trae este resurgir de la cosa pública y de los aspirantes a mangonearla, y de ahí que resulte interesantísima una *interview* celebrada con el respetable ex ministro D. Acisciano de Ruibarbo, cuanto esta misma entrevista, celebrada en Julio, nos hubiera tenido tan sin cuidado como la costura de los calcetines.

—Ya llega el otoño; ha llovido unos cuantos días y no sabemos aún qué opina D. Acisciano de los problemas internacionales y alimenticios. —A ver, Gutiérrez, es preciso que vea usted a tan eminente político y que obtenga usted de él unas declaraciones. Yo diré en la imprenta que preparen unas regletas para que luzca más el trabajo.

Allá va Gutiérrez contento porque va a ver una vez más, de cerca a uno de los hombres que más se desvelan por la nación, y porque, de paso, comerá unos días de fonda, pues el ilustre hombre se halla veraneando fuera de Madrid.

¿Qué momento más emocionante aquel en que logran verse el periodista y Ruibarbo!

Este último, en traje de verano, con la cara tostada por el aire de la playa y vestido de sencillo dril, no recuerda para nada a aquel que durante el invierno es una de las figuras del Congreso o del Senado y cuyo último discurso acerca del impuesto sobre acordeones tantos comentarios suscitó.

—¡Oh, amigo Gutiérrez!

—¡Oh, ilustre D. Acisciano!

D. Acisciano, que ya se ha tragado la partida, desde que le anunciaron la visita del periodista ha adoptado un aire severo, al par que modesto, algo así como el de un concurrente a un salón de variedades que quisiera borrar su personalidad.

—D. Acisciano: el país espera su opinión acerca de los trascendentales problemas planteados. Su autorizada voz ha de hacer despertar dormidas energías. Vengo a que dé usted esa voz.

Ha llegado el momento. El ilustre hombre público, que ha pasado el verano completamente troncho, se rehace y exclama: —¡Ah! Las dormidas energías... ¿qué he de decir yo que he vivido alejado durante larga etapa del continuo trasegar de ideas y pensamientos. Me he refugiado en la Naturaleza y en ella espero.

El periodista, que aún siente dolor de pescuezo por la postura incómoda en que ha dormido durante el viaje, está a punto de echar a rodarlo todo, exclamando: —¡Lo que sucede es que no se le ocurre a usted absolutamente nada; porque sin el ambiente de Cámara, sin la lectura de los periódicos y sin oír las opiniones de los amigos, es usted una especie de colchón de lana; pero se calla, recuerda el mandato del director e insiste: —Comprendo su natural discreción. Los momentos son graves y las declaraciones de usted pesan mucho en el mundo entero; pero, sin embargo, necesito que me diga algo...

Ante la creencia de que el Universo entero está pendiente de las gansadas que se le puedan ocurrir, Ruibarbo lanza un suspiro de satisfacción, y empujado por la pícara vanidad rompe a hablar, como si le hubieran colocado un disco.

Las naciones están en guerra. Esto es un hecho innegable. Una lucha cruel y feroz ensangrienta los campos de Europa. ¡Oh, qué terribles daños produce tal catástrofe! Entiendo yo que ante todo debe consignarse este hecho y lamentarle. La guerra es siempre un motivo de dolor.

Tras este párrafo que él cree de una altura inconcebible, Ruibarbo sopla, como diciendo: —No crea usted que todas estas ideas estupendas salen sin dolor ni esfuerzo para el que las concibe.

Gutiérrez piensa que el viaje no ha sido en

bilde y que ya van a tener aplicación las reglas de la imprenta, y la *interview* sigue:

—Sí, señor. Los momentos son difíciles. ¿Se debe hablar? No. ¿Debemos calar? Tampoco. Se impone un *statuo quodo*, ó como si dijéramos vulgarmente, una de cal y otra de arena.

—Bien—agrega Gutiérrez, al propio tiempo que para su fuero interno añade—¡Caray, pues este hombre es más bruto de lo que yo pensaba al salir de Madrid!

—Un beligerante que ataca, otro que lo hace también, un continuo chocar de armas y un porvenir incierto. Todo ello son signos fatales que merecen el recogimiento y la meditación. Las naciones padecen, los hombres perecen, el individuo sufre. Hay que calmar todos esos dolores. Otros son los llamados a hacerlos. Yo me limito, sereno y desapasionado, a juzgar y a esperar tranquilo.

Y como después de este kilo y medio de vulgaridades, no hay quien le saque la menor declaración concreta, ni aun tratándose de que diga si le gusta el café con azúcar ó sin ella, Gutiérrez se ve y se desea para birlanar sus declaraciones sensacionales con que satisfacer el deseo del periódico. Pero, tira de aquí, añade de allá, y poniendo en las cuartillas mucha más enjundia que el político puso en sus palabras, queda hecha una *interview* preciosa y que obtiene gran éxito.

—¿Ha leído usted lo que dice Ruibarbo? Eso es un hombre.

—¡Inmensa. Con qué habilidad sortea los problemas extranjeros y presenta los males nacionales.

—Yo tengo por él verdadera admiración desde un día en que le vi sonarse. Entonces dije: «Ese hombre es un pensador». Lo menos se llevó el pañuelo a las narices diez y ocho veces.

—¿No sería que estaría constipado?

—¡Es que es grande!

Por su parte, Ruibarbo, al leer las declaraciones quedase absorto y maravillado de que todo aquello se le haya ocurrido a él, mostrándose agradecido cuando comienza a recibir felicitaciones.

Y así pasamos el Otoño.

Todo esto, en otra época del año, maldito el efecto que nos causaría; pero ahora, es distinto.

Indudablemente, las declaraciones políticas no son absolutamente necesarias de vez en cuando. No todo ha de ser entretenernos en discutir si Joselito ha quedado mejor que Belmonte ó si este invierno se han de seguir usando las americanas con trabillas en la espalda.

Bueno es que, de vez en cuando, nos ocupemos de cosas serias.

A. R. BONNAT

DE LA LITERATURA DRAMÁTICA ANTAÑO Y HOGAÑO

Antes de que fuese promulgada la ley del conde de San Luis, fijando y regulando los derechos de representación de las obras dramáticas, estaban los autores a merced de las Empresas y de los cómicos; se hacían contratos parciales—no siempre cumplidos escrupulosamente—había una verdadera anarquía en el cobro de los tales derechos de autor y, en resumen, se cobraba poco y mal.

Un autor de la primera mitad del siglo pasado, Gil de Zárate, dice a este propósito lo siguiente:

«La recompensa pecuniaria era tan escasa, que más bien parecía limosna que justa remuneración del trabajo y del talento...»

«Mil trescientos reales le valió al Sr. Bretón de los Herreros su comedia *A Madrid me vuelvo*, que llenó durante muchos días el teatro.»

Las tragedias, que entonces se consideraban como el último y más grande esfuerzo del autor dramático, se pagaban a dos mil reales; y a Bretón, por tratarse de una obra festiva, le rebajaron setecientos reales de la tarifa trágica...

No eran solamente los cómicos y los empresa-

rios los que abusaban del autor, explotándolo bárbaramente: eran también los impresores. Estos caballeros pagaban cuatrocientos reales por el original de una comedia a los autores de más fama, vendiendo luego los ejemplares al precio que les parecía. Los autores que no gozaban de gran reputación, regalaban el original «por el solo gusto de ver sus comedias en letras de molde, dándole mil gracias al impresor por el inmenso favor que en ello les hacía»; y también había quien se resignaba a no cobrar las representaciones por amor a la gloria.

Por todas esas circunstancias, consideramos de interés reproducir aquí la comunicación que en 1848 dirigió la Sociedad de Autores Dramáticos al Ayuntamiento de Madrid, y que fué, puede decirse, la base del edificio que más tarde levantó el conde de San Luis. He aquí la comunicación:

«Tarifa de precios para las obras estrenadas en el Teatro del Príncipe, durante el año cómico de 1848 a 1849, compuestas por individuos de la Sociedad española de Autores Dramáticos:

El Excmo. Ayuntamiento de esta muy heroica villa, como empresario actual del Teatro del Príncipe, adquirirá el derecho de representación de las obras dramáticas nuevas, en la forma siguiente:

1.^o Satisfará por cada obra una cantidad convencional, pero de mínimo fijo, en cada una de las tres primeras representaciones, que se llamarán de estreno.

2.^o Satisfará en cada una de las demás representaciones un tanto por ciento de la entrada total, comprendiendo el abono.

Los autores contratarán con el encargado de la Empresa el precio de las representaciones de estreno, cuyo minimum será el siguiente:

Obras originales.—En tres ó más actos: una sola representación, 2.000 reales; dos representaciones, 3.500; tres, 4.500.

Desde la cuarta representación, inclusive, percibirá el autor el 10 por 100 de toda la entrada.

En dos actos: una representación, 1.000 reales; dos representaciones, 1.750; tres, 2.250. Desde la cuarta representación cobrará el autor el 5 por 100.

En un acto: una representación, 800 reales; dos, 1.400. Desde la tercera representación, el 4 por 100.

Traducciones.—Para las traducciones en verso se abonarán, en las tres primeras representaciones de estreno, las dos terceras partes del precio correspondiente a los originales respectivos, y ganarán después el 5 por 100. Las traducciones en prosa se pagarán a precios convencionales.

Madrid, 13 de Mayo de 1848.—El director, *Juan Eugenio Hartzenbusch.*

Para aquella época, en que todo lo referente a la propiedad intelectual estaba en el aire, no está mal ciertamente la tarifa que dejamos copiala, y hasta se puede asegurar que en algunos de sus extremos es más justa y equitativa que la actual, y en otros más beneficiosa para el autor. Por ejemplo: las obras en un acto cobraban entonces el 4 por 100, y ahora el 3.

Por las traducciones se pagaba la mitad que por las obras originales; pero era porque no había Tratado literario con Francia y cada cual traducía lo que le venía en gana, sin pagar nada al autor extranjero. Desde 1884, en que se firmó el Tratado, hay que comprar las obras que se quieren traducir por esta razón, actualmente se pagan las traducciones y arreglos lo mismo que las obras originales. Lo que es intolerable, por injusto, es que se paguen las refundiciones del teatro antiguo al mismo precio. Según la ley del conde de San Luis, que aún rige, por las obras en tres ó más actos, se cobra el 20 por 100 las tres primeras representaciones y el 10 las restantes; por las en dos el 14 y el 7, y por las en uno el 3 y el 6.

Como sólo se había legislado para los teatros de función entera, allá por el año de 1870, al crearse los teatros por horas, surgió nuevamente la confusión y volvieron los contratos parciales entre Empresas y autores. Cada teatro de los que

luego se llamaron del género chico estableció la tarifa que quiso; unos pagaban derechos de estreno, otros no, y cada cual hacía lo que le venía en gana.

En alguno de aquellos teatros se establecían diferencias enojosas, cobrando unos autores más que otros, y reinando, en fin, una verdadera anarquía.

Se reunieron unos cuantos autores y acordaron unas tarifas provisionales, con la posible *unificación*, según la categoría de cada teatro. Años después se creó la Sociedad de Autores, y ésta ha conseguido en Madrid y en provincias que cada teatro pague lo justo, según su capacidad y su importancia.

Por virtud de lo legislado y de lo que por su cuenta ha realizado la Sociedad, la profesión de autor dramático no puede contarse entre los *Modos de vivir que no dan de vivir*, que dijo Figaro, sino de los que dan de vivir hasta con holgura... teniendo el autor las necesarias condiciones y siendo un poco ordenado.

FRANCISCO FLORES GARCÍA

UN ELOGIO Y UNA PETICION

No siempre han de ser censuras, advertencias y lamentaciones las que yo consigne en mis artículos; también mi pluma está dispuesta al aplauso cuando alguien se hace acreedor a él, y lo que lamento es que la ocasión que hoy se me presenta para batir palmas en honor de un concejal, no se repita con mayor frecuencia, pues mi deseo sería decir que todos cumplieran con su obligación, que todos demostraban interés grandísimo por las cuestiones que a Madrid afectan y que gracias a ellos viviáramos en el mejor de los mundos.

Desgraciadamente no ocurre eso; la mayoría de los representantes del pueblo van al Ayuntamiento guiados por fines particulares, y los que interesan al común les tienen absolutamente sin cuidado.

Mi aplauso de hoy no puede considerarse sospechoso. El concejal que ahora se ha hecho acreedor a él, fué hace poco tiempo criticado en estas mismas columnas por haber afirmado en una de las sesiones celebradas por la corporación municipal que la prensa estaba de acuerdo en que se diesen mil pesetas a cada teniente alcalde para la organización de festejos en sus respectivos distritos y haber defendido la bondad de ese ciempiés, en tanto que daba su conformidad a la paralización de las obras que se venían haciendo en el Parque del Oeste por carecer de dinero el Municipio.

Entonces lo hizo mal, y mis censuras fueron las primeras.

Hoy es acreedor a un aplauso y no vacilo en otorgárselo.

D. Fulgencio de Miguel, que es el concejal a que me refiero, ha tenido el buen acuerdo de presentar una proposición al Ayuntamiento pidiendo se dote de bocas de riego a las calles de Francisco de Rojas, Manuel Silvela, Coyarrubias, Eguilaz y Nicasio Gallego, que hoy carecen de tan necesario servicio, y que son de las más bellas de Chamberí, dada la reciente construcción de los edificios.

Un punto, sin embargo, ha olvidado consignar en su proposición el Sr. de Miguel, y es el que se refiere a la urgencia de que esas calles se limpien y se pongan en condiciones de que el público pueda transitar por ellas.

Con motivo de las obras que se efectúan en el subsuelo, toda esa parte de Madrid está hecha una verdadera lástima, pues aunque la construcción de la alcantarilla ha terminado en muchas de dichas calles, el pavimento ha quedado en tan malas condiciones, que el tránsito se hace verdaderamente imposible.

La calle de Manuel Silvela está adoquinada. Con muy poco desembolso por parte del Ayuntamiento se la puede dejar en buenas condiciones de circulación. Lo que hace falta es dedicar unos obreros a la recomposición del pavimento y otros



D. ENRIQUE CALONGE

(“Postal-Hito”), notable escritor, que acaba de publicar la cuarta edición, corregida y aumentada, de un “Análisis gramatical”, libro de extraordinario interés. FOT. ALFONSO

a quitar la tierra que cubre los adoquines y que tiene convertida tan hermosa vía en un camino vecinal.

Al mismo tiempo que el Sr. de Miguel, los propietarios y vecinos de esas calles han elevado o piensan elevar a la Alcaldía una solicitud en demanda de que las obras que se piden, y que tan necesarias son, se lleven a cabo cuanto antes. Pero como lo que propone el concejal liberal no puede hacerse hasta el año próximo y hasta tanto se aprueben los nuevos presupuestos municipales, y lo que yo indico no admite esa demora, pues en cuanto llueva va a ser imposible transitar por esa parte de la población, y además es cosa barata, espero que el señor Alcalde dará las órdenes oportunas para que, por lo menos, los barrenderos retiren la tierra que cubre el adoqui-



D. PASCUAL RUIZ SALINAS

Concejal del Ayuntamiento de Madrid, que ha presentado una interesantísima proposición acerca del “Registro sanitario de las viviendas”

nado y otros obreros lo dejen en condiciones de poder andar por él.

No creo que el señor Alcalde, ni nadie, pueda tacharme de pedigrüño ni de exigente. Me parece que me contento con poco; con que se arregle una calle.

EL DETECTIVE ROS KOFF

AMORES TRÁGICOS DE ITALIA

Se han suicidado, en Sorrento, Otilia Wolderen y el Conde Gaetano della Quilla, por no poder vivir separados, según manifiestan en la carta que escribieron al adoptar la fatal determinación.

(De un relato (del 8 del mes actual) confirmado en la Prensa periódica).

No ha desaparecido, no, el ideal de entre las sublimidades que el sentimiento descubre cuando menos se esperaba ver al dominador espíritu galardeando en el mundo del grosero materialismo. La sublimidad, unas veces, toma la forma apacible de lo arcádico, pero otras la configuración terrible de lo trágico, en que el alma del pensador poeta casi fluctúa, sin saber qué debe creer: si en la norma de la libertad, reinante el libre albedrío, o en el impulso del fatalismo abolida la voluntad para decidir con toda la eficacia del deseo hacia la felicidad.

La perplejidad se aumenta a la vista del amor trágico, cual este de Otilia y Gaetano, amantes que, ha poco, mueren en Sorrento la hermosa, y pasan juntos a «el no ser», suicidándose porque, según afirman en la carta que, *cual estela funeraria*, dejan esos tristes vencidos de la alegría, *no podían vivir separados*.

Y mueren en aquella bella región de Italia, ¡sarcasmo horrible!, en aquella tierra que, con sus áuras y sus fragancias, sus arboledas y sus jardines, ante el mar rizado y bajo el cielo radiante, invitaba a la vida del ensueño, borrando las tóricas visiones de la desesperación, porque a Sorrento la acicaló la naturaleza para que poetizara la existencia de los enamorados; para que, en sus vergeles, tomara alas la esperanza; para que en aquellas orgiásticas escenas donde compiten los prodigios del color con los encantos del relieve, y se balancean las flores en el aire tan dulcemente como se mecen las naves en sus olas, a la vista de los jardines transminadores, tomara exuberancia la pasión, amplitud el ideal y dilatación la ventura en ese trozo de Nápoles donde la tierra fué *maga embelesadora*, como en Venecia la suntuosidad del arte fué *hada contorneadora*, completando, con los reales de la inspiración humana, el portento de una belleza acariciadora, todo calor y luz.

Otilia y Gaetano fueron dos seres de idilio que vieron bruscamente interrumpido el deleite en que sus almas arrobábanse de ventura por creer, con fervor religioso de extáticos o de alucinados, que la felicidad al ser intensa puede resistir el golpe, aun cuando tienda a producir la truncadura.

Y nadie diría que, por contraste luctuoso y dolorosísimo, el amante, antes que partir para la guerra, y la enamorada antes que resignarse a la separación, habían de darse el postrer beso en medio de fulgores tantos, y darse, a seguida, juntos la muerte en medio del ambiente de céfiros y aromas, inundado de luz ante las proyecciones fantásticas del adormido Vesubio, y ante las ondas de un mar plácido..., ambiente de tantas armonías dotado, cuales esas que componen los gorgoros de los pájaros, maestros en las sinfonías del bosque, coincidiendo el batir del oleaje tenue, norma musical de los murmurios más inefables de la naturaleza.

CLEMENTE BLANCO VILLEGAS

Pictorial Review (se pronuncia “pic-torial reviu”) significa elegancia sin extravagancias

CRÓNICA GRÁFICA

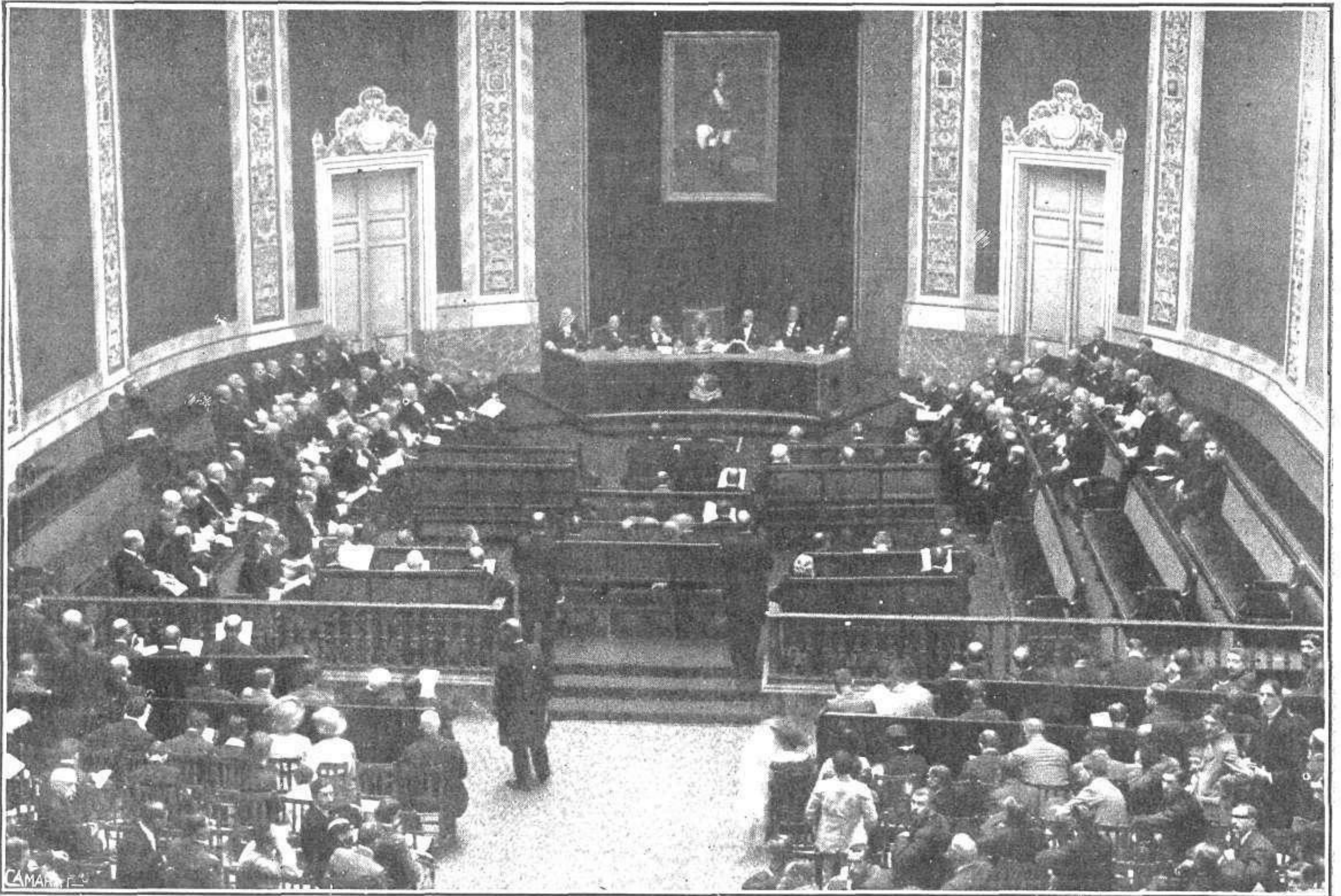
LAS REGATAS A REMO EN SAN SEBASTIAN



Aspecto de la bahía de San Sebastián durante las regatas de traineras á remo, en la que obtuvo el premio el equipo de Pasages de San Juan, y durante las cucañas. El príncipe de Asturias presenciando las regatas

FOT. VILASECA

LA APERTURA DE LOS TRIBUNALES



Solemne acto de la apertura de los tribunales, efectuado el día 15 del actual en el paraninfo de la Universidad Central

Bajo la presidencia del ministro de Gracia y Justicia, Sr. Burgos y Mazo, ha tenido lugar la solemne apertura de los Tribunales en el Paraninfo de la Universidad Central el día 15 del corriente mes de Septiembre. Ocuparon la mesa presidencial los Sres. Aldecoa, Ciudad Auriolles,

García Hita, Conde y Luque, Muñoz y Canido. El Sr. Burgos pronunció un elocuente discurso, donde afirmó su criterio en las nuevas tendencias de socialización del Derecho. Partidario el Sr. Burgos de las modernas tendencias sobre legislación social, desea que de un modo evoluti-

vo se vayan dando justificadas satisfacciones a las clases obreras en cuanto se relaciona con las demandas entre el capital y el trabajo, censurando las tendencias de especialización de materias que se va notando en la legislación de algunos países de Europa.



El ministro de Gracia y Justicia, D. Manuel Burgos, y los Sres. Aldecoa, presidente del Supremo; Ciudad Auriolles y García Hita, presidentes de las salas de lo Contencioso y de lo Criminal; Conde y Luque, rector de la Universidad; Muñoz, presidente de la Sala de lo Civil, y Canido, fiscal del Supremo, presidiendo el acto de la apertura

FOTS. ALFONZO



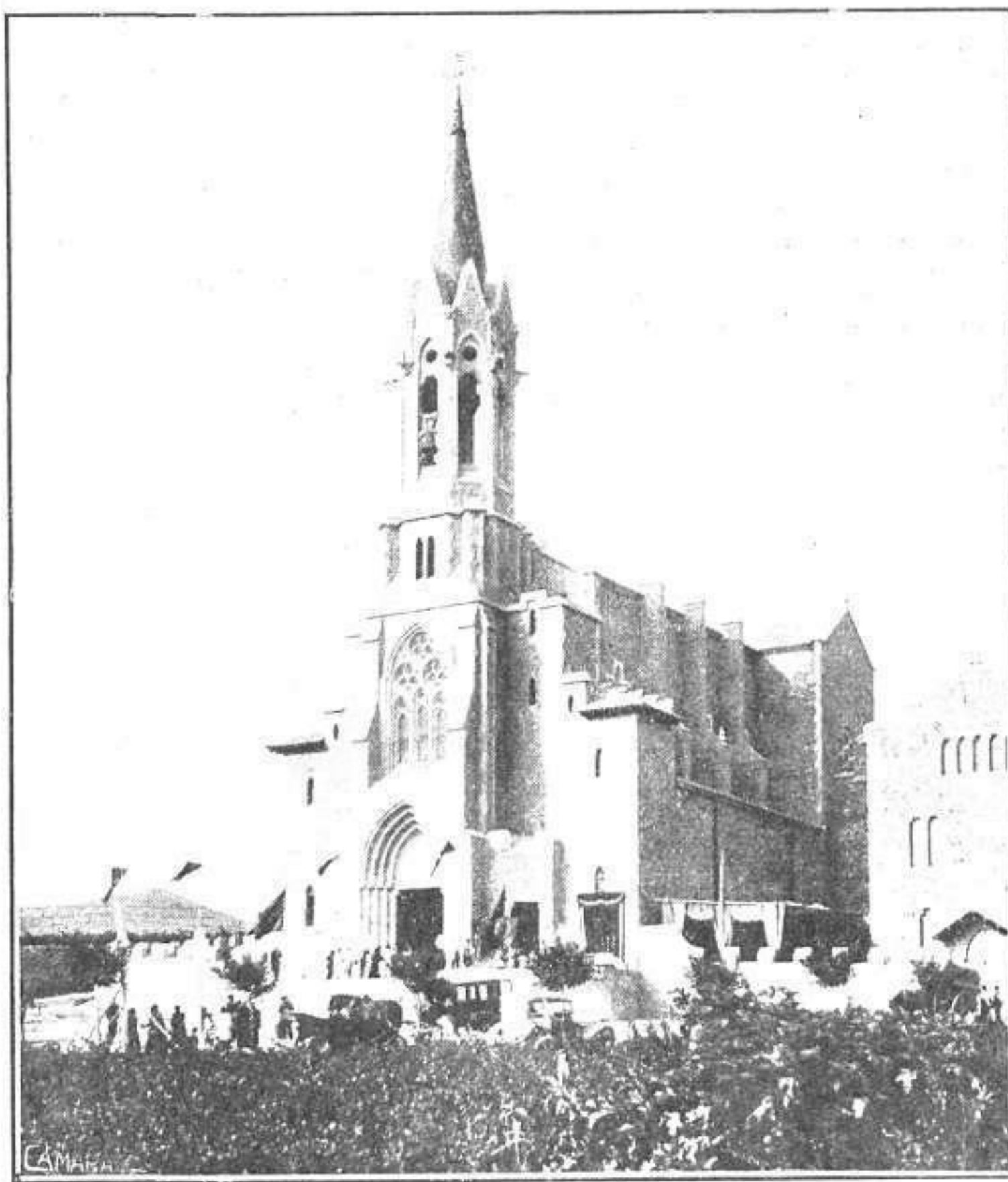
Señoritas que tomaron parte en la fiesta organizada en Horta por la colonia veraniega, y que se efectuó en los jardines de "Lawn-Tennis-Club"



Señoritas y jóvenes de la buena sociedad que tomaron parte en el cotillón artístico efectuado en Vallviàrera



La estatua de Rafael Casanova en el momento de colocar la corona enviada por el Ayuntamiento, con motivo del aniversario de la muerte del conceller



La nueva iglesia construida en Coloma de Gramanet con el legado hecho por un sacerdote, en el momento de efectuarse la bendición y apertura al culto



Jurado constituido para la distribución de premios concedidos por las Sociedades de Seguros, con motivo de las fiestas de la Caridad y el Ahorro, celebradas por "El Monitor"



Reparto de bonos a los pobres portadores de bonos concedidos por "El Monitor", con motivo de la fiesta de la Caridad y el Ahorro, celebrada recientemente

FOTS. BALLELL

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



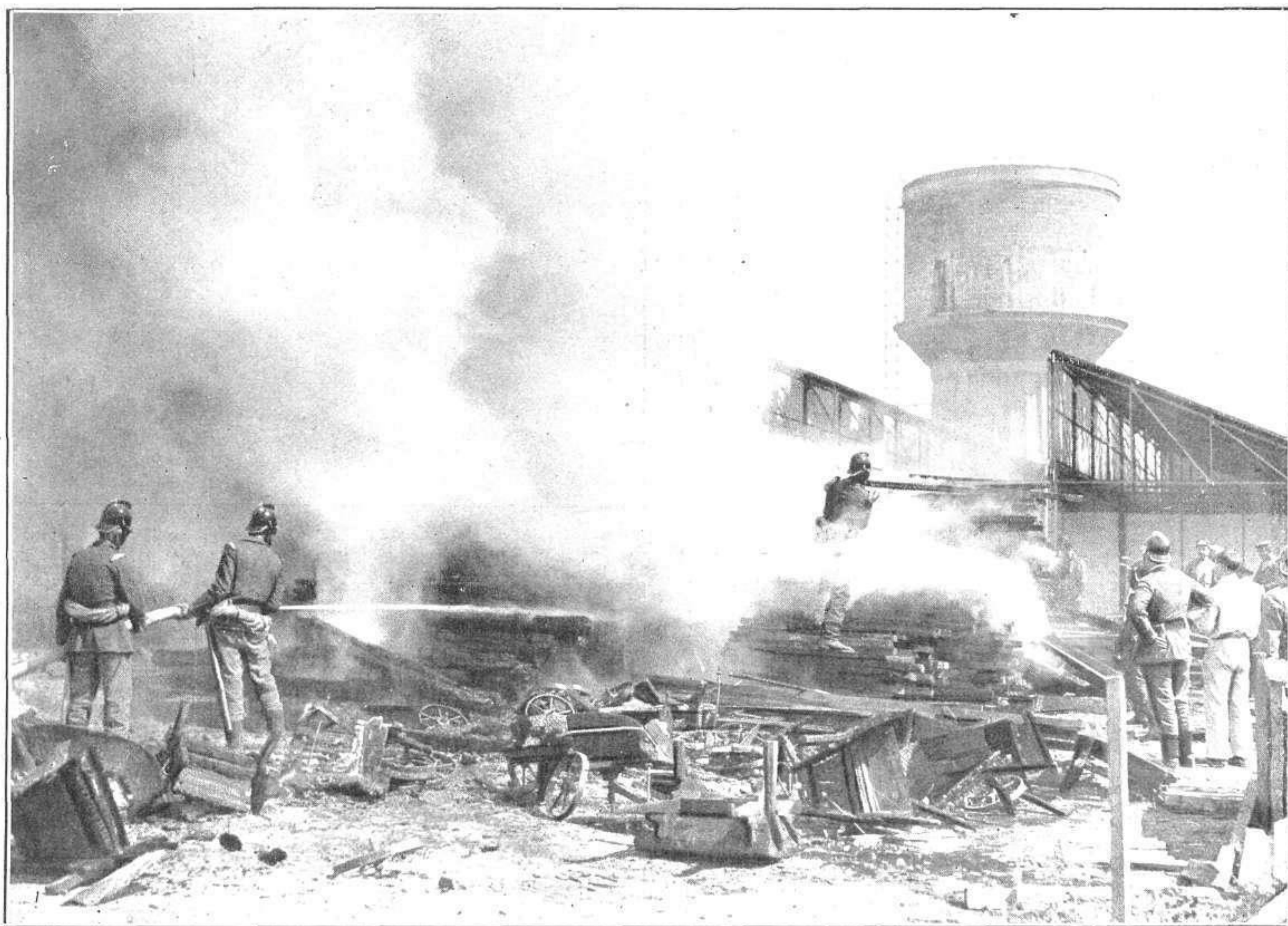
MR. W. H. SPOTTISWOODE
Director gerente de la casa editora de "The Sphere" y "The Tatler", de Londres, que ha fallecido en aquella capital



D. JOSE DEL PRADO PALACIOS
Ingeniero agrónomo, ex subsecretario de Gobernación, que ha sido nombrado alcalde de Madrid
FOT. FRANZEN



D. LUIS ROMO
Notable compositor e inspirado músico, autor del popular pasacalle-canción "Jesulito Maravilla"



Aspecto del local inmediato á la nueva estación del tranvía de la calle de Magallanes, momentos después de iniciarse el incendio que destruyó cuanto en él había, ocasionando pérdidas materiales de importancia

FOT. ALFONSO

CONCURSO CICLISTA MILITAR EN MELILLA



Paso del trampolín en la carrera de obstáculos en bicicleta



Paso de una puerta que debe ser abierta sin mover el marco



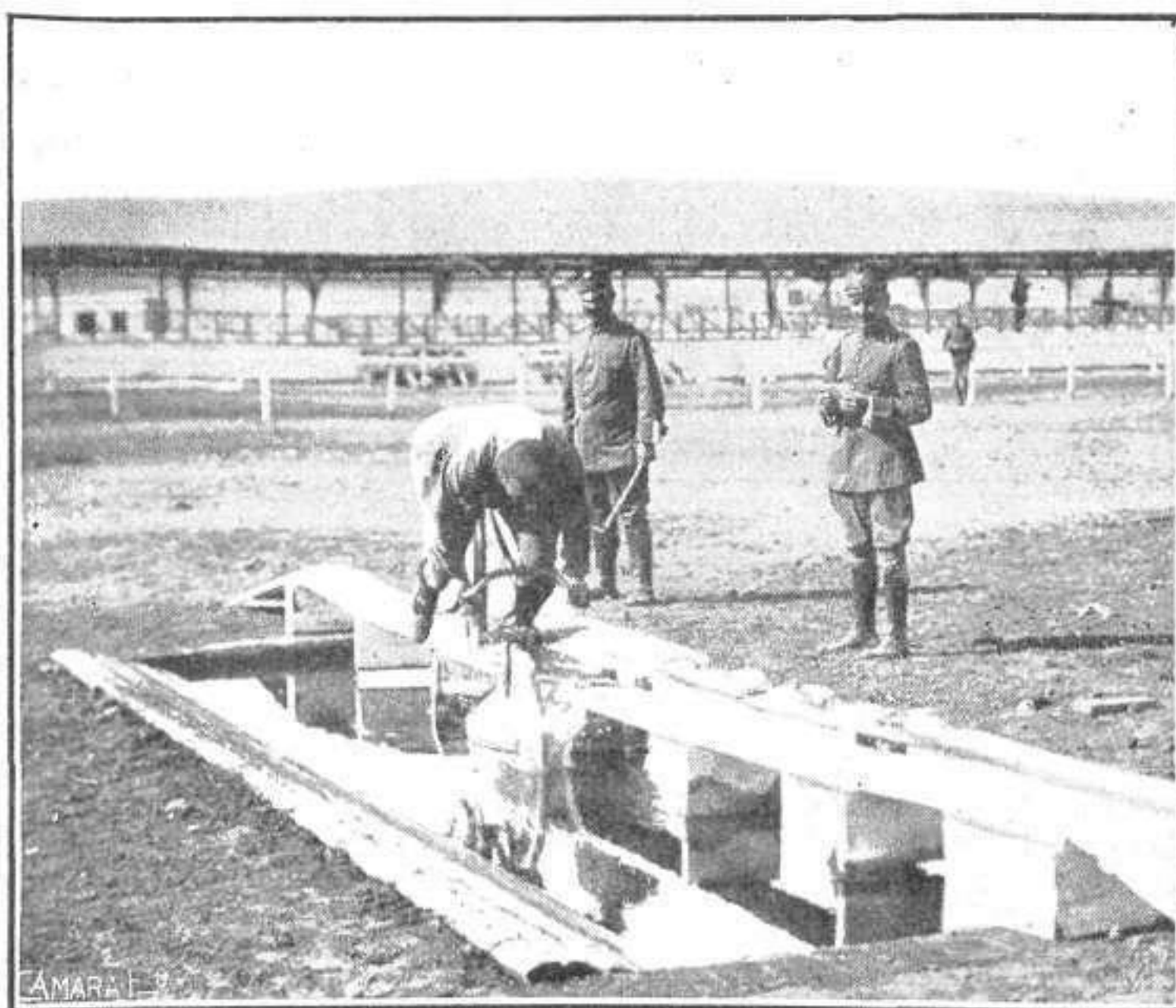
Ciclista cogiendo objetos del suelo, sin bajar de la bicicleta



El paso de la ría, en el concurso de obstáculos



Paso por debajo de la barra, sin detener la marcha



Caída de un ciclista en el paso de la ría



FOTS LÁZARO

Caída de un ciclista en el paso del trampolín

NOTAS PINTORESCAS DE LOS ALEMANES EN LA POLONIA RUSA



Un soldado del ejército alemán, invasor de la Polonia rusa, dando de beber a los caballos, en una de las aldeas conquistadas

La vida en los campamentos y trincheras ofrece aspectos muy interesantes y conmovedores, en los que se pone de manifiesto que la bondad y la fraternidad no es una utopía, como pretenden demostrar algunos escépticos, más egoístas que filósofos. Estos guerreros, que en el momento de la lucha pelean como fieras y quizás

en esos instantes tengan más de ellas que de hombres, cuando cesa el combate y lentamente van acallándose los fieros instintos, surge de nuevo la normalidad del espíritu y con él a esas virtudes del alma que sólo son patrimonio del ser racional: el amar al prójimo, al compañero, a los humildes seres que con él comparten las

fatigas de la guerra. Y en estos momentos de paz, es cuando el soldado, con bondadosa solicitud o con cariño fraternal, conduce a la fuente a los nobles brutos, o transporta con risas de sana alegría las raciones de pan a los compañeros de la trinchera. Otras veces invaden una casa abandonada, en la que cuidan de su aseo personal.



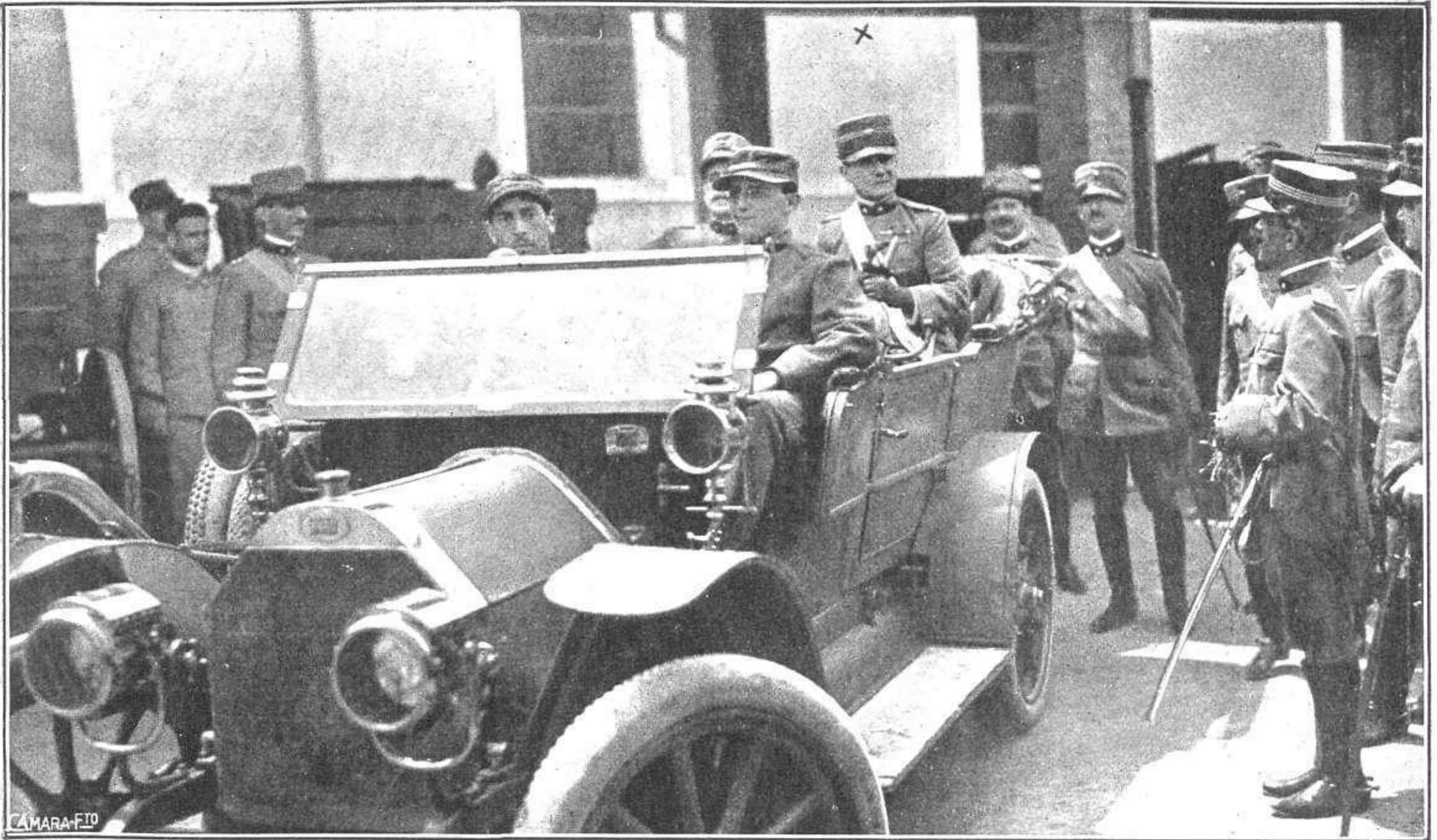
Oficiales alemanes del ejército invasor de la Polonia rusa, dedicados al aseo personal, en el patio de una casa aldeana

FOTS. HOFER

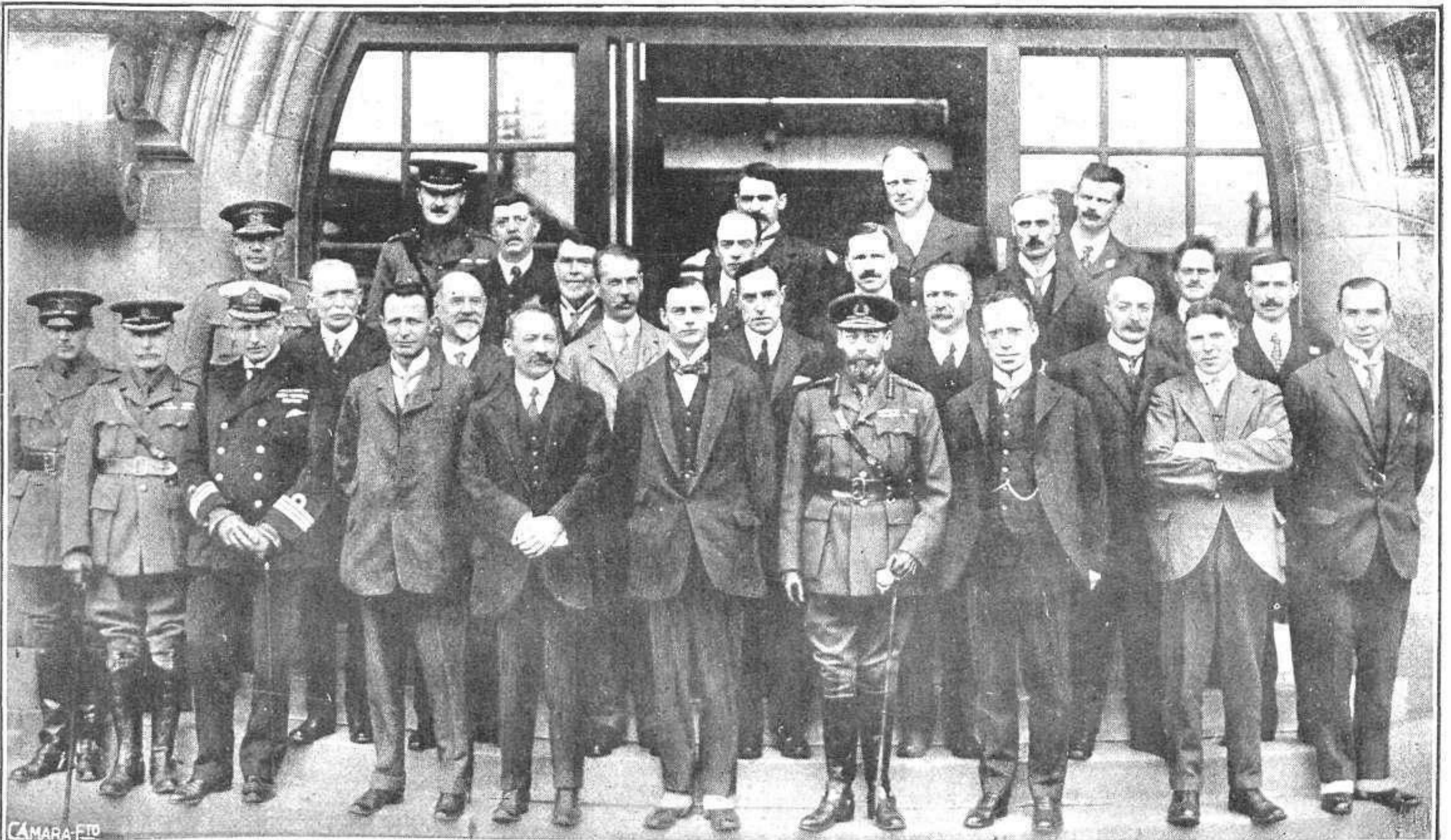


Soldados alemanes, de regreso de la "tahona" establecida en las trincheras de la Polonia rusa, llevando el pan a sus compañeros

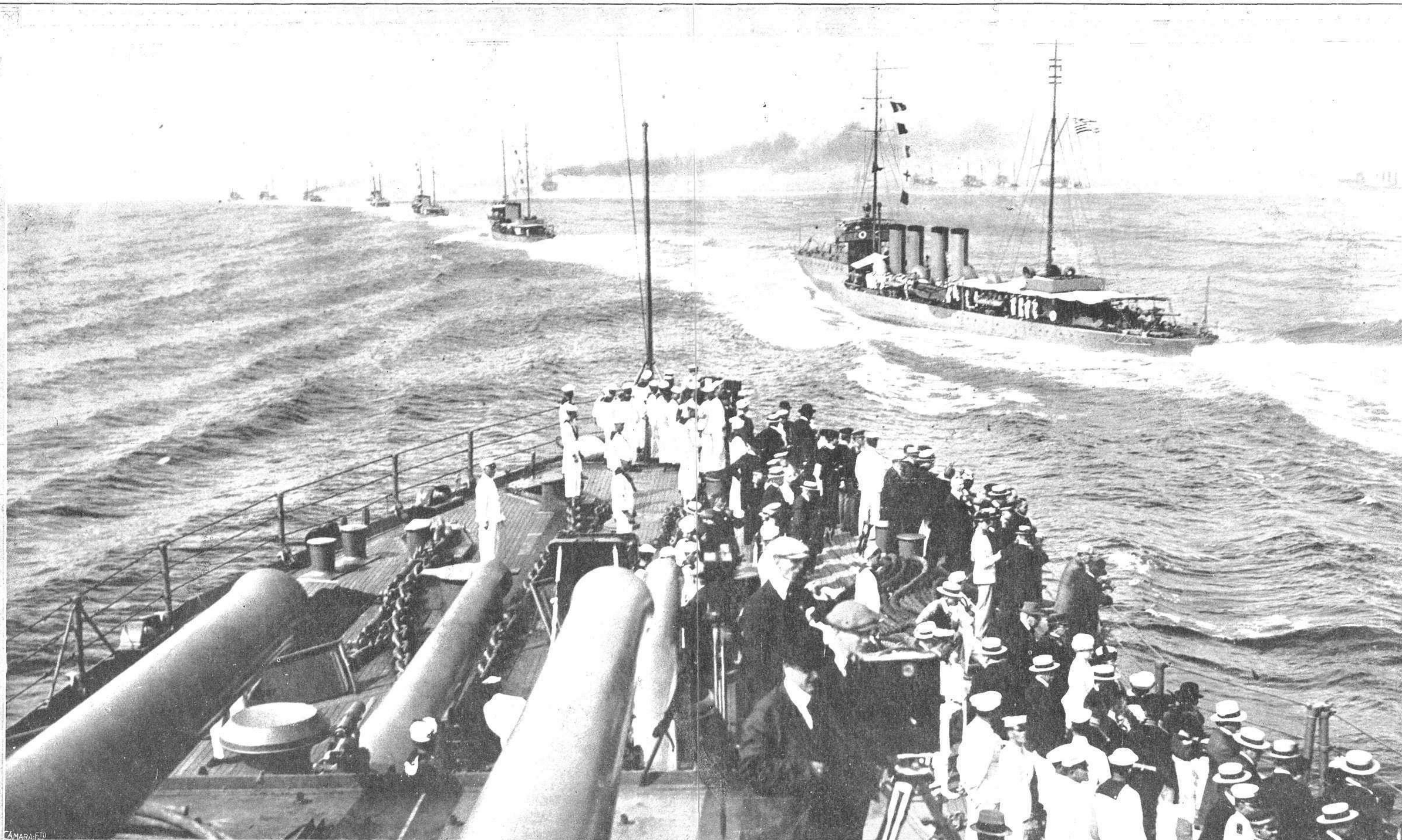
MARCONI Y EL REY JORGE V



El ilustre inventor Marconi, jefe de la telegrafía sin hilos del ejército de Italia, saliendo del cuartel general para hacer una visita de inspección en el campo de operaciones



El Rey de Inglaterra, Jorge V, acompañado de su séquito y del alto personal de una fábrica de municiones, saliendo de visitar los talleres

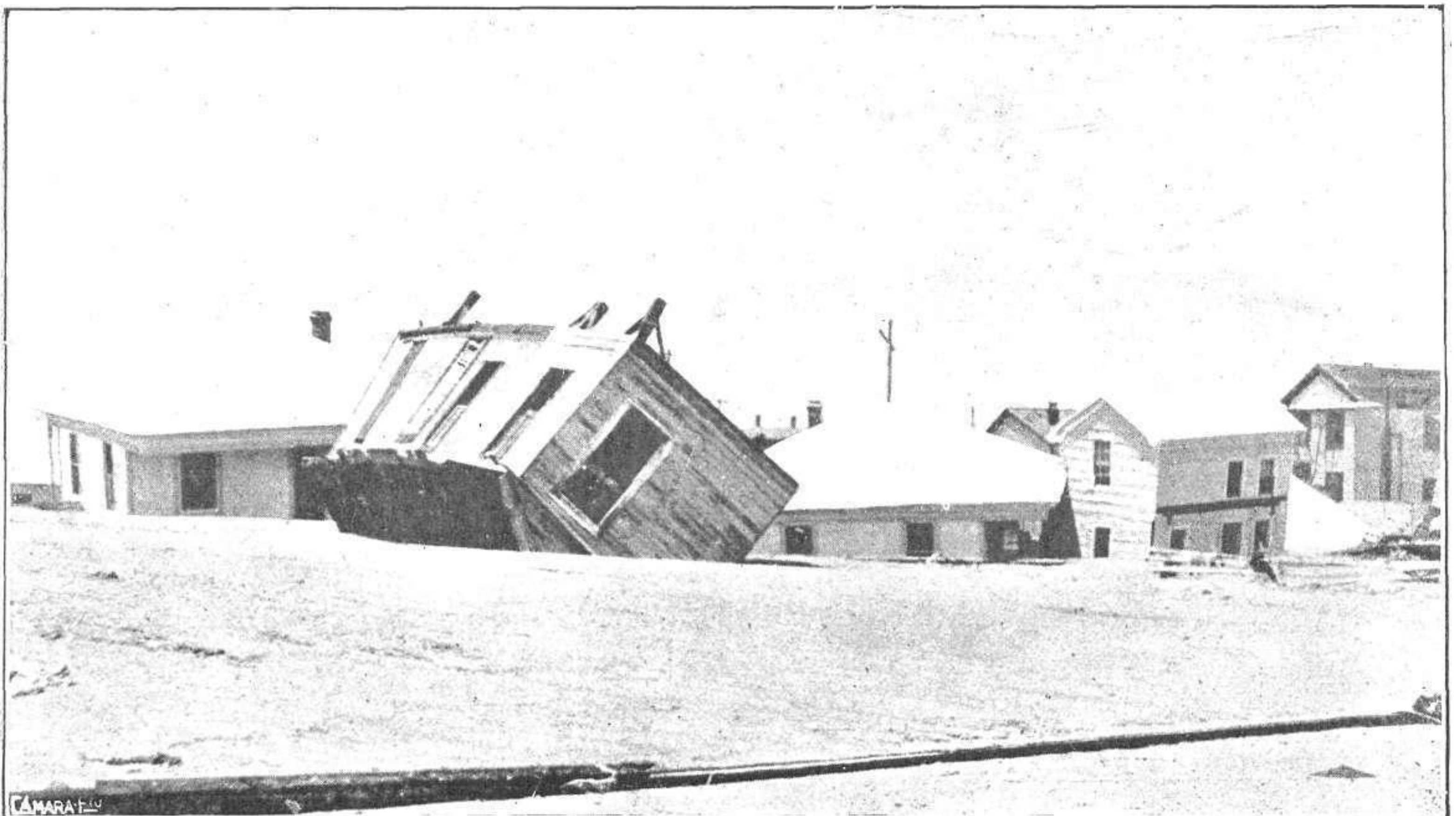


El almirante Fletcher y el ministro de Marina de los Estados Unidos, sobre la cubierta del acorazado "Wyoming", presenciando las evoluciones de los barcos que tomaron parte en las maniobras navales efectuadas recientemente

LOS EFECTOS DE UN CICLON EN LOS ESTADOS UNIDOS



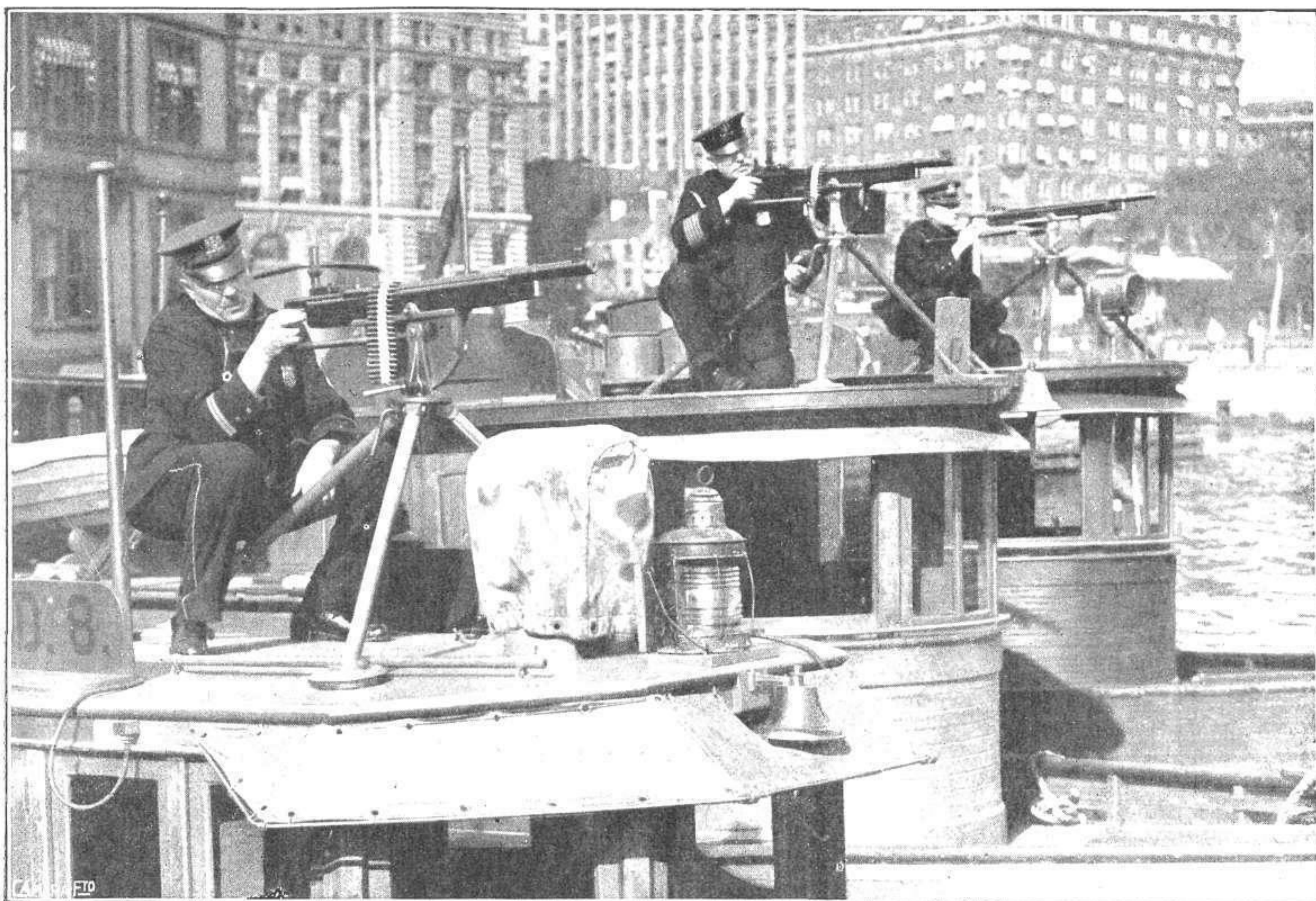
Aspecto de una casa de Galveston, arrancada de cuajo por el ciclón del 16 de Agosto último, y que ocasionó doscientos muertos y más de diez millones de dólares, de pérdidas



Una de las casas del muelle de Galvestón, volteada por el ciclón y medio sepultada en la arena

FOTS. HUGELMANN

NOTAS GRÁFICAS DE NUEVA YORK



Lanchas armadas con cañones de tiro rápido, destinadas á la vigilancia y protección del puerto de Nueva York FOT. UNDERWOOD

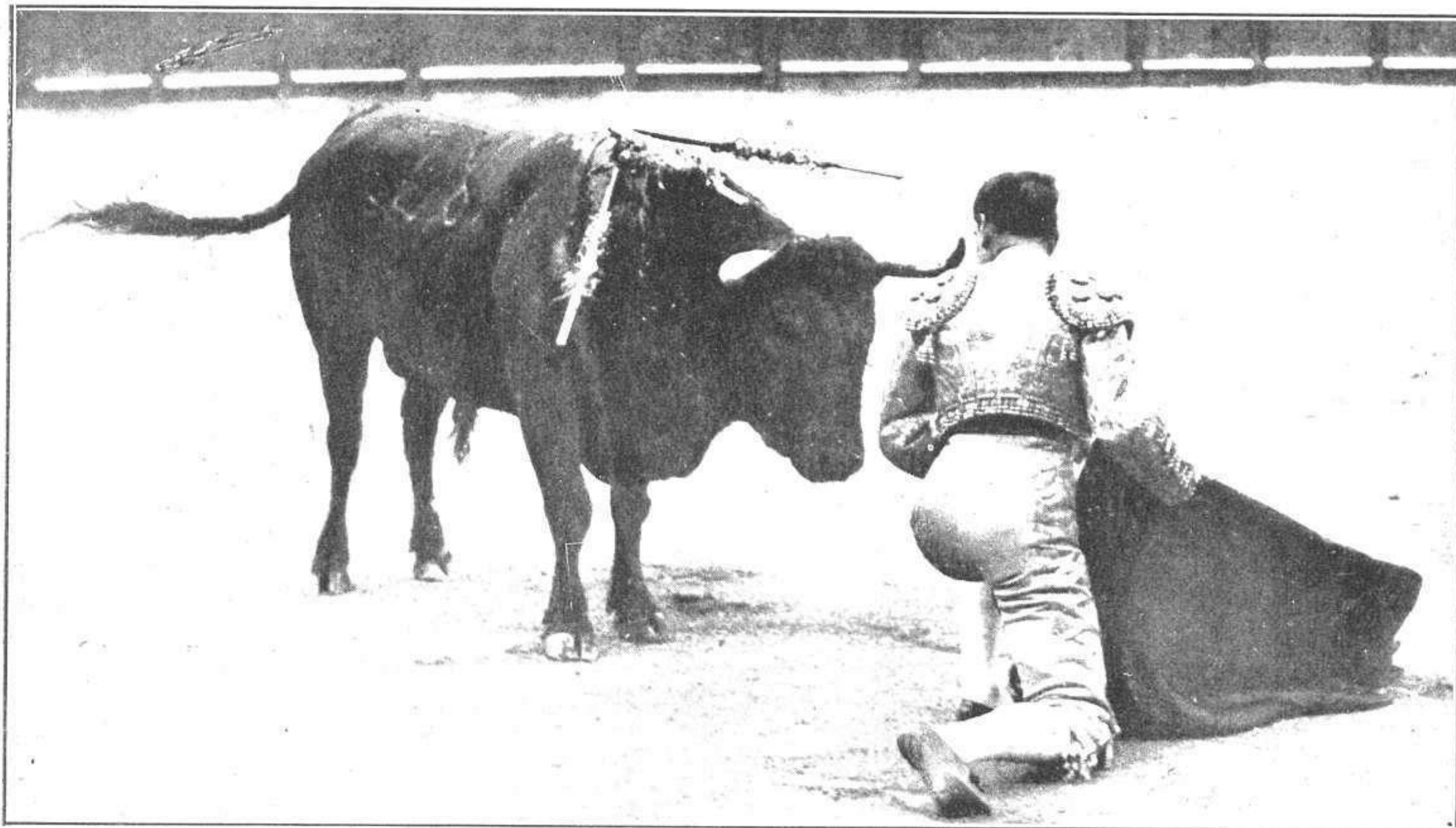
CUANDO los grandes y lujosos vapores que surcan los mares llegan á los puertos y fondean en los mismos por más ó menos tiempo para repostarse de víveres y carbón, y dejar y admitir pasajeros, lo primero que ordenan los oficiales que tripulan los citados trasatlánticos es el cierre de ventanas y de camarotes, ejerciéndose por los marineros severa vigilancia en cámaras, pasillos, sollados, etc. La audacia de los ladrones y de raterillos no tiene límite. Al menor descuido se apoderan de lo ajeno, y no hay objeto de valor que escape á sus manos si tienen la suerte de encontrar un ventanillo mal cerrado ó una puerta sin pestillo. El puerto de



El profesor Shepard, inventor de un ingenioso aparato de telegrafía sin hilos, para distintos usos, á cual más prácticos é importantes, haciendo experimentos en el jardín de su casa FOT. HUGELMANN

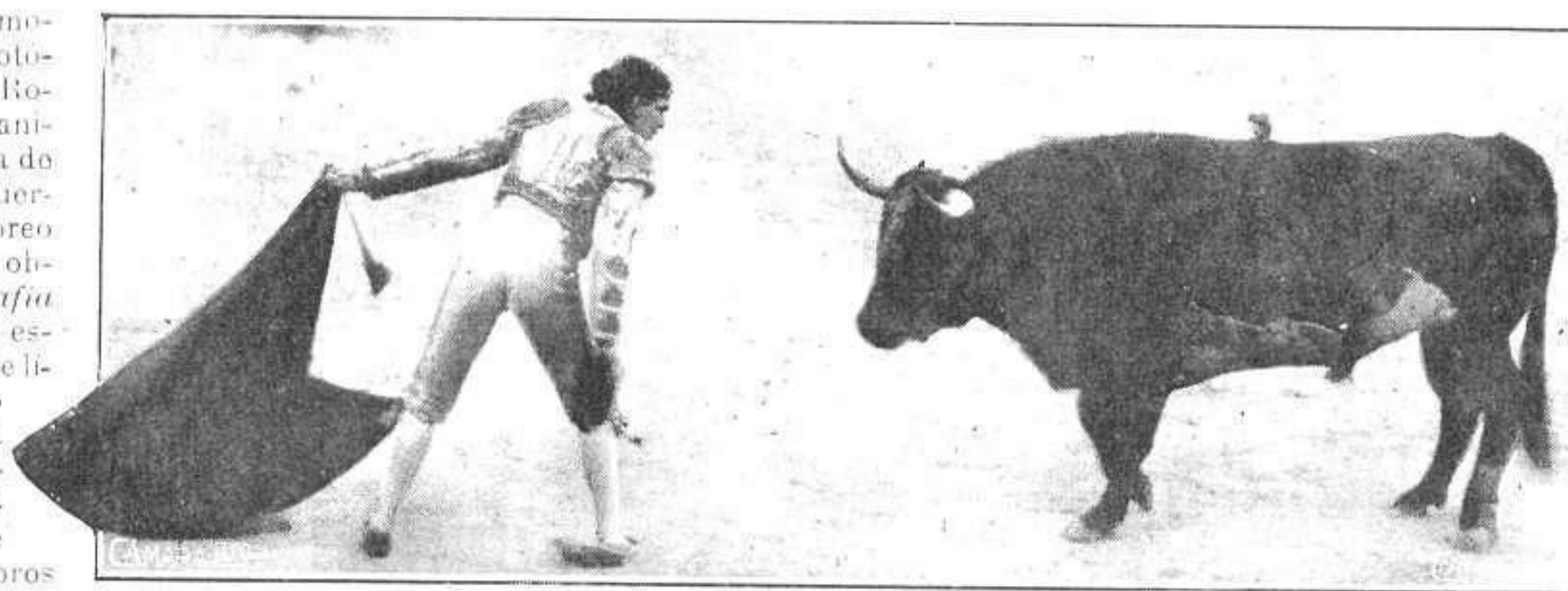
Nueva York es uno de los más comprometidos para el desenfado pasajero que padece el más pequeño olvido. Las carteras, los saquitos de mano y hasta voluminosas maletas, desaparecen por las escotillas sin que los ladrones sean percibidos. A fin de evitar estos descarados robos y otros de mayor cuantía y más audaces, se ha formado en Nueva York una escuadrilla de lanchas de vapor provistas de cañones pequeños de tiro rápido, capaces de realizar 400 disparos por minuto. Con estos positivos elementos, la vigilancia nocturna del puerto más importante de la gran República americana, estará en lo sucesivo garantida en grado superabundante.

LOS ÉXITOS DE RODOLFO GAONA



Rodolfo Gaona intercalando un adorno en una magnífica faena de muleta

En cualquier momento que el fotógrafo sorprende a Rodolfo Gaona en el anillo ejecutando una de las variadísimas suertes que en el toreo existen, siempre obtendrá una *fotografía artística*; tal es la estética y armonía de líneas en este torero clásico. Gaona, a más de ser un torero completo, imprime a las faenas que ejecuta ante los toros un sello de distinción y gracia que le dife-



Gaona rematando un quite

rencia de los demás lidiadores. Sean las causas que quieran las que hagan omitir el nombre de Gaona en el cartel de abono de Madrid, la afición siempre las encontrará injustificadas.

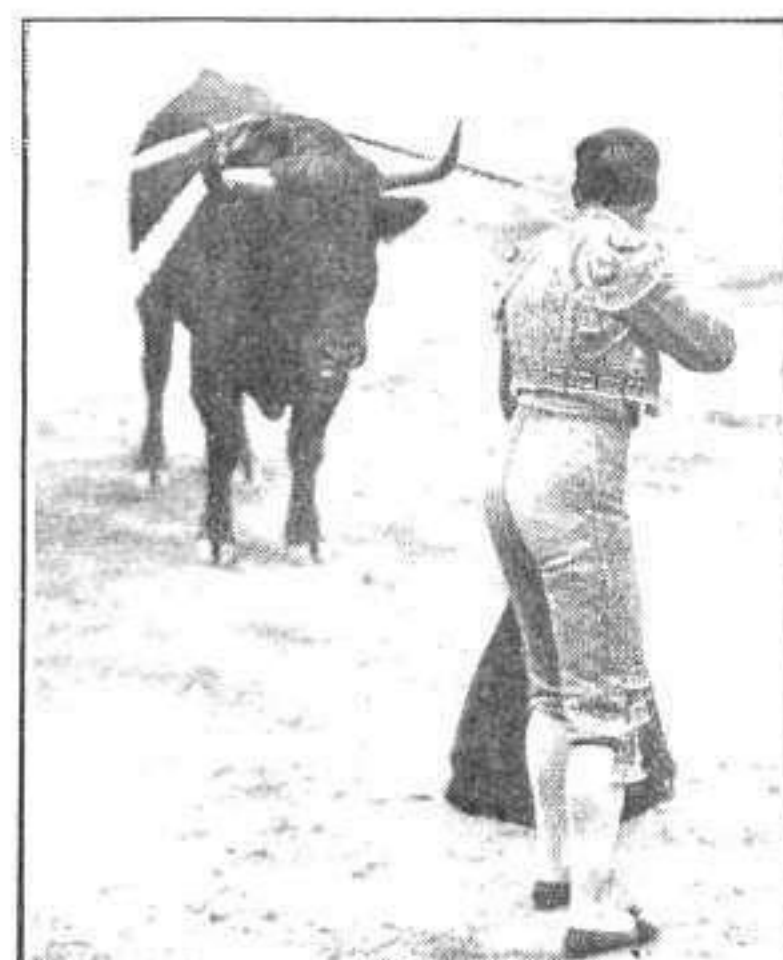
No puede negarse que el torero mejicano es uno de los que tienen más entusiastas partidarios. Son todos aquellos que buscan en la fiesta de toros el arte y la elegancia que recuerdan a Fuentes.



Gaona á la terminación de un quite

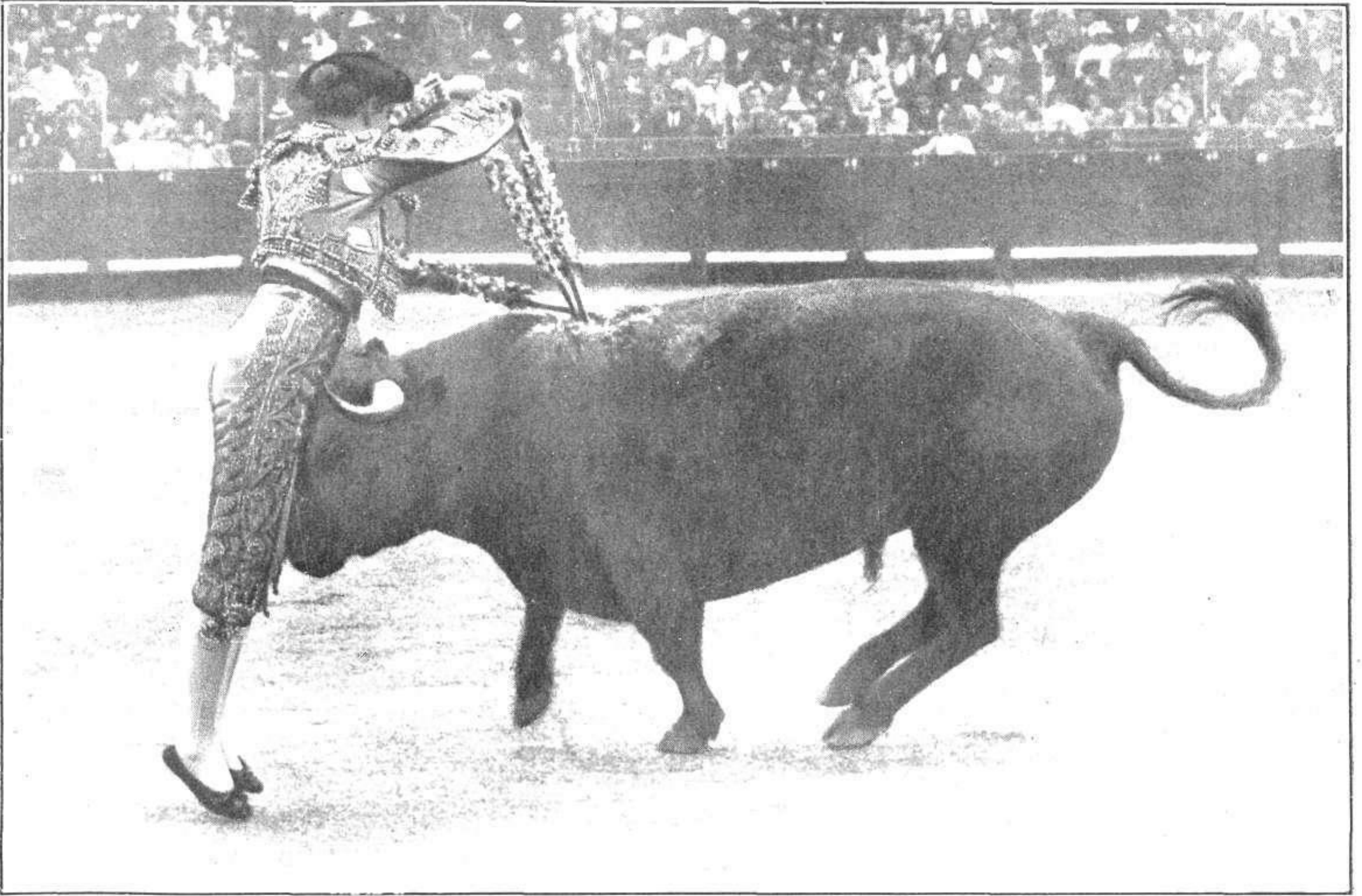


Gaona en la suerte que lleva su nombre

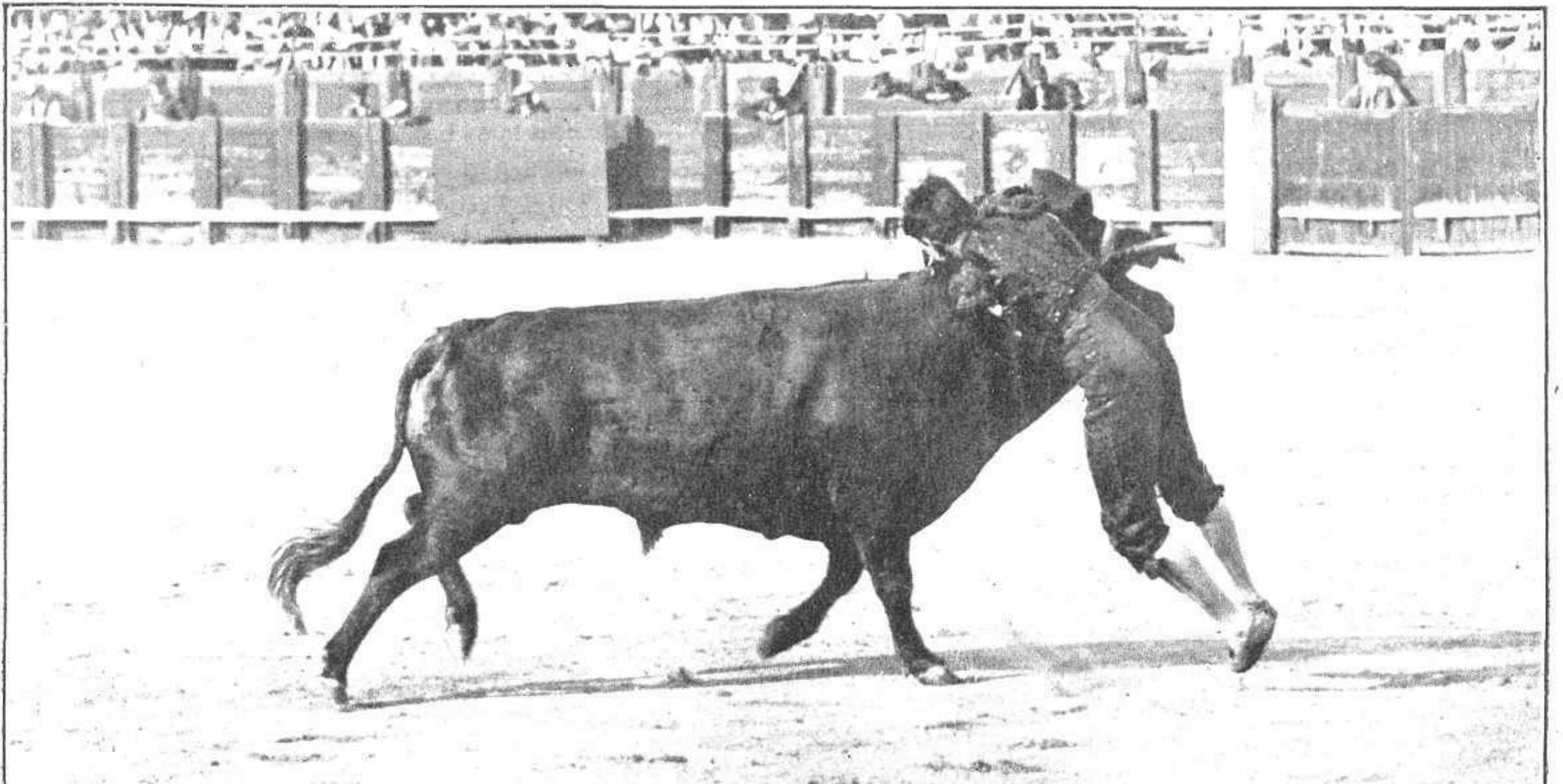


Gaona perfilándose para entrar á matar

EL TORERO DE LAS ELEGANCIAS



Rodolfo Gaona en un incomparable par de frente



Rodolfo Gaona dando un estupendo volapié

PAISAJES ASTURIANOS



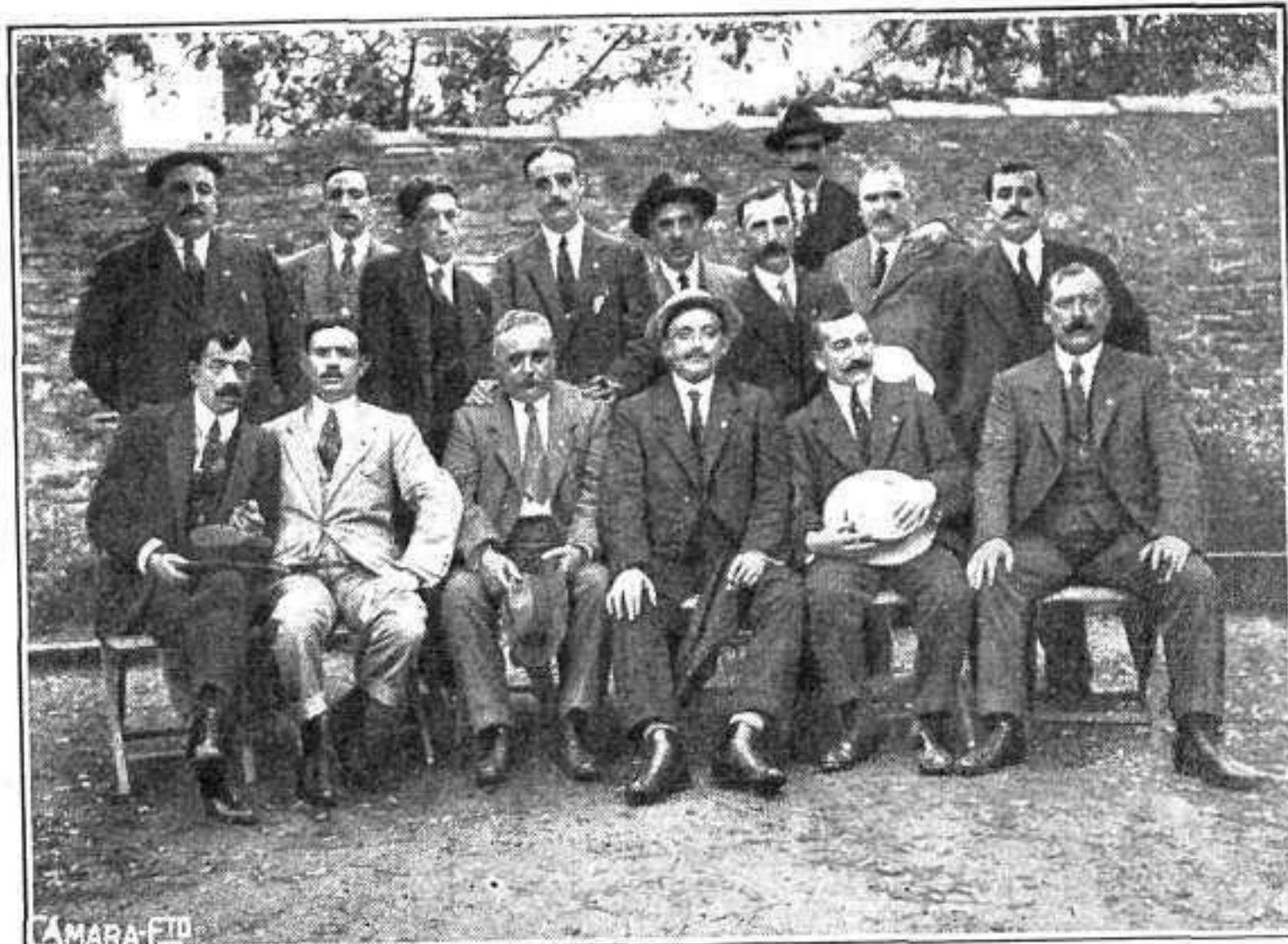
Cudillero.—Un grupo de lavanderas, en un arroyuelo de la pintoresca aldea de pescadores

FOT. LÓPEZ DE AUBIÉ

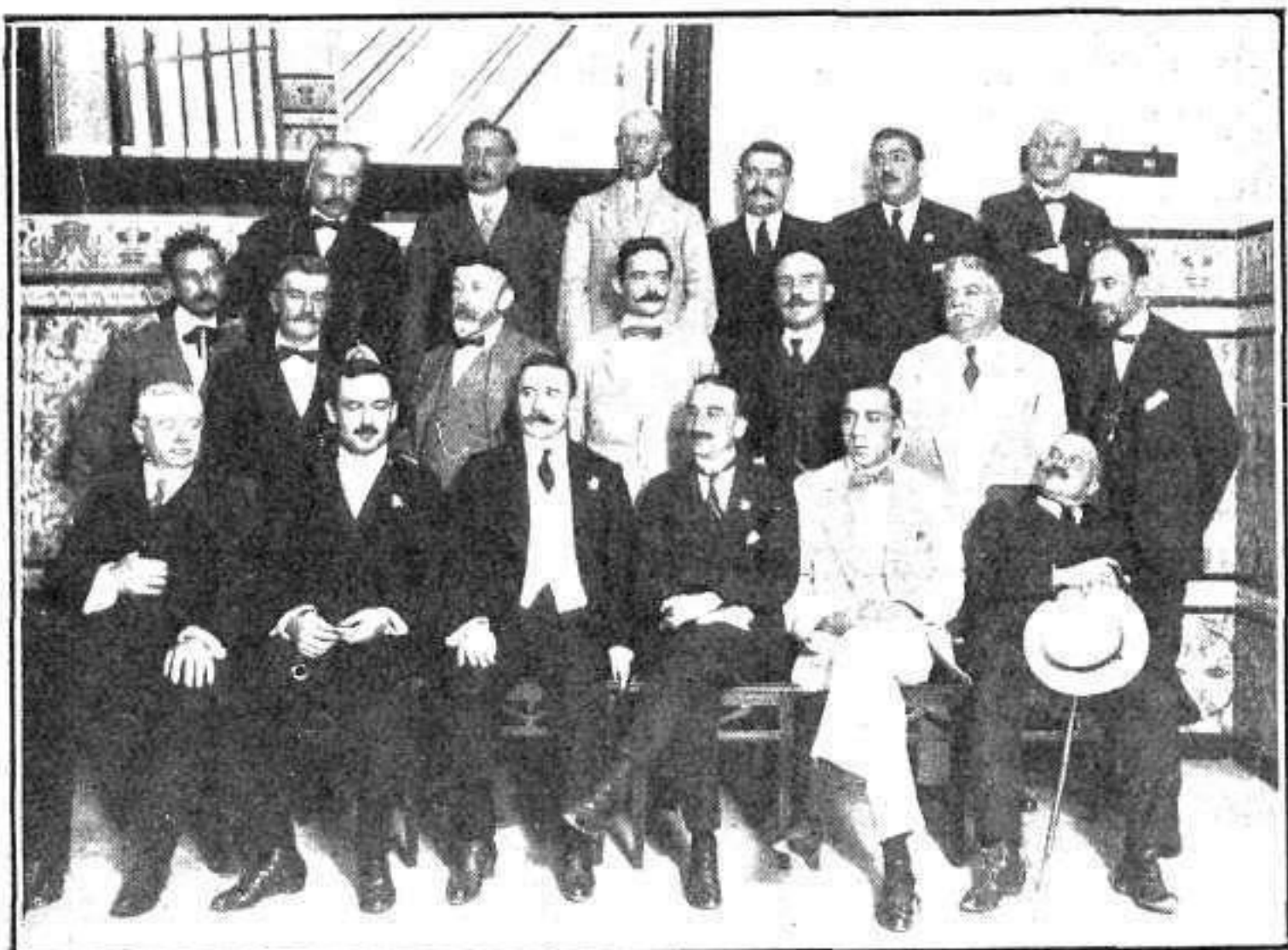
ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Zaragoza.—Distinguidas señoras y señoritas de la Cruz Roja, que dieron una comida a los pobres del barrio de las tenchías con motivo de las fiestas celebradas en honor de la Virgen de Septiembre FOT. S. ROMÁN



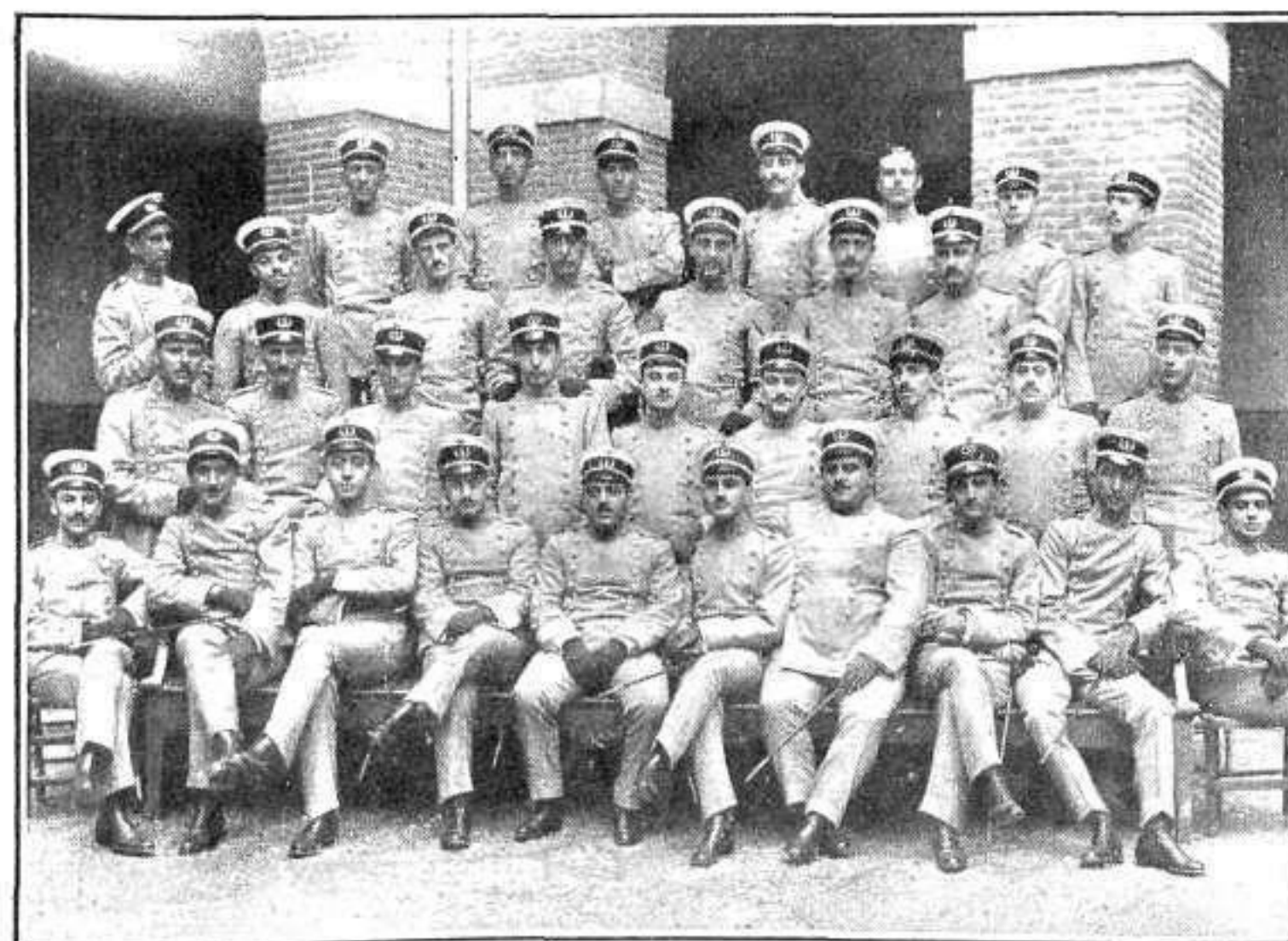
Eibar.—Junta Directiva del Centro de viajeros del Norte de España, que el domingo 12 del actual celebraron una fiesta para conmemorar el aniversario de la fundación FOT. ORUG



Sevilla.—Concurrentes al banquete dado en honor de Henry George por la Sección sevillana de la Liga para el Impuesto Único FOT. PÉREZ ROMERO



Ceuta.—Los marineros de la barca "San Jaime" que fueron secuestrados por los moros, y que, gracias a las activas gestiones de las autoridades, han sido libertados FOT. N. RUBIO



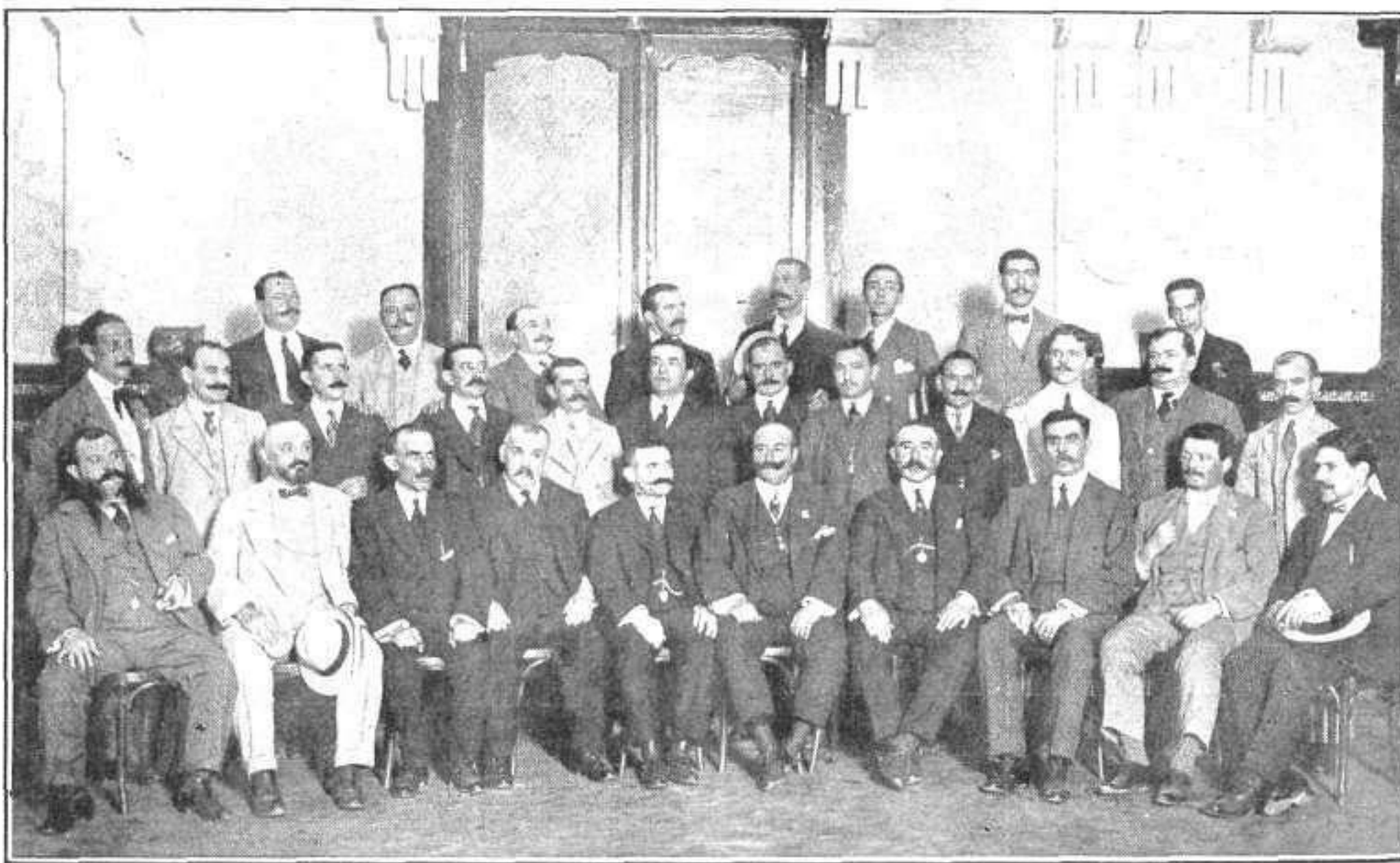
Guadalajara.—Alumnos de la Academia de Ingenieros que han obtenido la estrella de segun los tenientes en la última promoción FOT. GAVILANES



Monóvar.—La bella actriz Carmen López Lagar, rodeada de los comensales del banquete celebrado en honor de los fundadores del semanario "Monóvar" FOT. LÓPEZ

MISCELANEA DE ACTUALIDADES

Una reunión pública organizada por la Federación Gremial Española, de acuerdo con la Unión Gremial de Sevilla, y celebrada en la bella capital andaluza, ha tenido excepcional importancia, tanto por las valiosas representaciones que asistieron y las numerosas adhesiones recibidas, como por el espíritu de solidaridad que animó a los reunidos y las justas y razonables conclusiones aprobadas. Las representaciones de la Asamblea andaluza, preparada por la Unión Gremial Española, son elementos de orden que quieren la reforma y promulgación de leyes de interés colectivo.

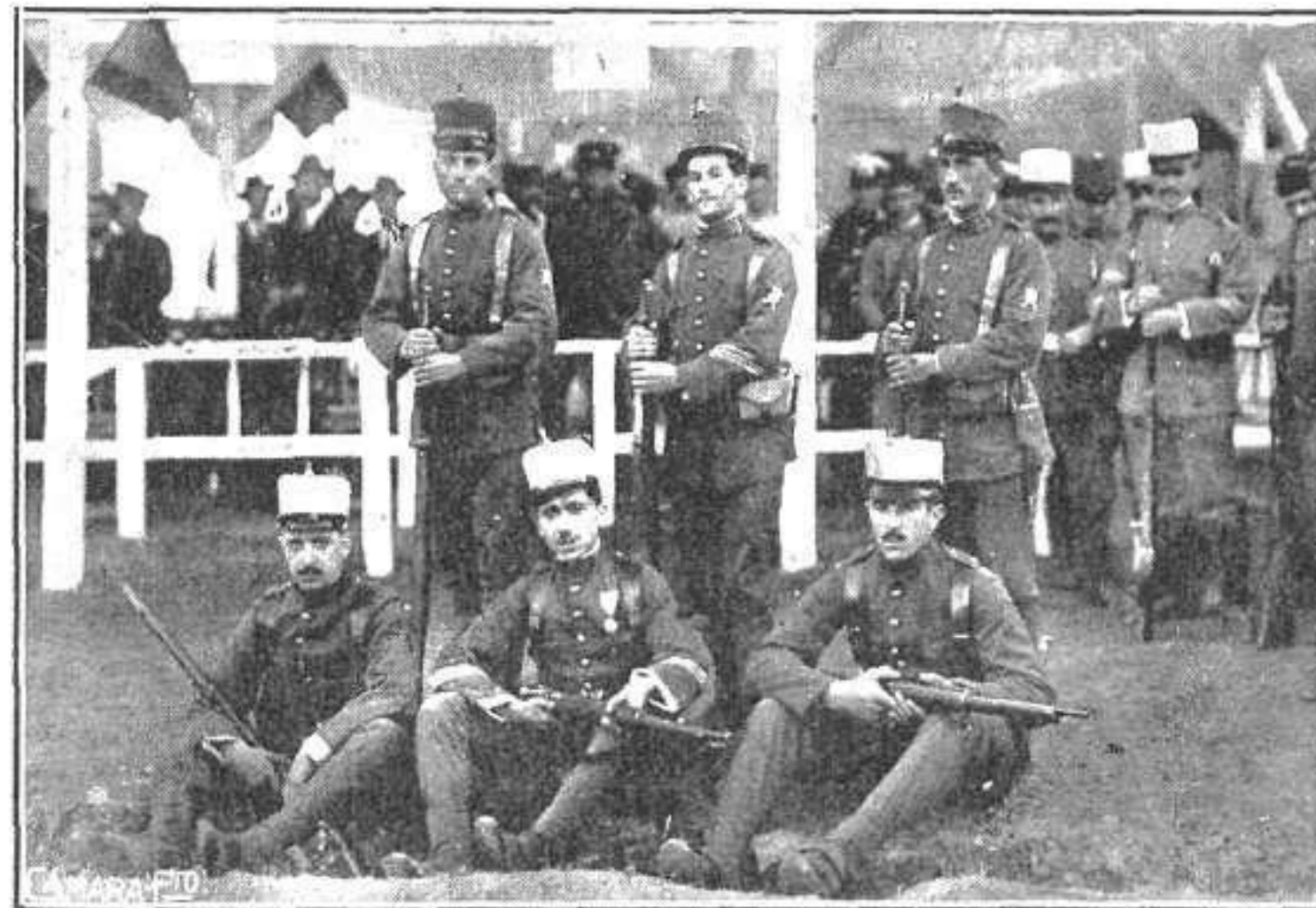


Sevilla.—Concurrentes al banquete organizado por la Unión Gremial en honor de los representantes de la Federación Gremial Española, después de efectuado el grandioso mitin en pró de los intereses comerciales
FOT. PÉREZ ROMERO

Sus aspiraciones merecen principalmente la simpatía y el apoyo de la clase media, porque a ésta tratan de defender, defendiéndose a sí mismas y oponiéndose a la elevación de las subsistencias y al desarrollo de la ambición y el egoísmo de los acaparadores. Casi todas las provincias españolas tuvieron representación personal o delegada en la reunión de Sevilla. Distinguidas personalidades pronunciaron discursos y se aprobó una exposición que se entregó en el Gobierno civil. En ella se recuerda las peticiones formuladas al Gobierno para la Unión Gremial.



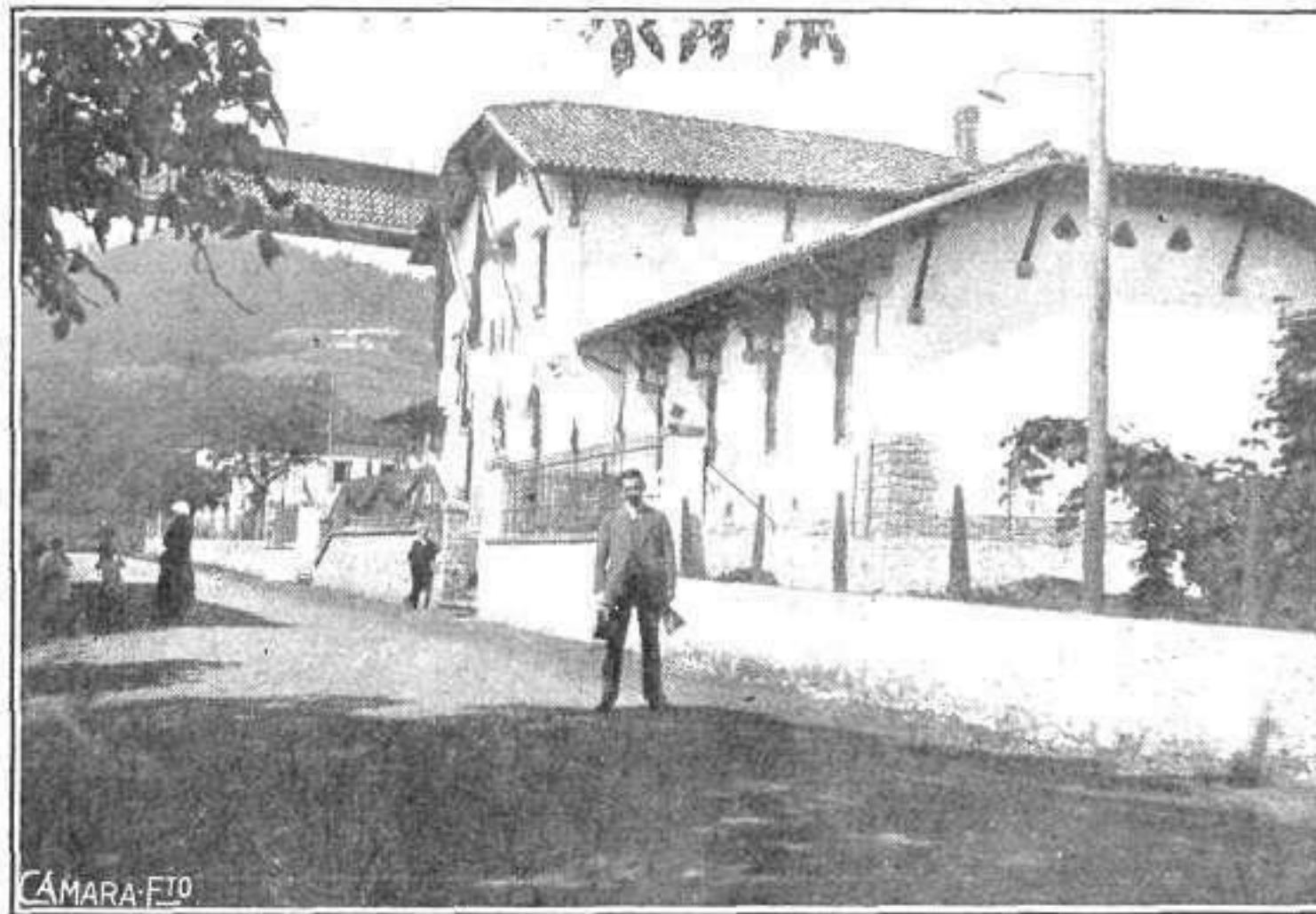
Ponga.—D. Melquiades Alvarez rodeado de algunos de sus correligionarios y amigos, que le obsequiaron con un banquete en Beleño, el día 12 del corriente
FOT. INFANTE



San Sebastian.—Equipos de los regimientos de Valencia y Sicilia, que obtuvieron el primero y segundo premios en el Concurso del Tiro Nacional
FOT. TORNERO



Alcalá de Henares.—El valiente novillero aragonés Manuel Casas, que en la corrida efectuada el 12 del corriente en aquella población, obtuvo un gran éxito
FOT. CAVALIERO



Guipúzcoa.—Edificio recientemente construido en Ormaiztegui, por el arquitecto D. F. Casadevante, para instalación de las Escuelas Modelo, que se han inaugurado recientemente

IDEAS Y COMENTARIOS

CHARLAS DEL DOCTOR

VENCIENDO LA CÓLERA

—Prometió usted decirnos cuál habrá de ser nuestra conducta con el pequeño, que, demasiado frecuentemente, se deja vencer por los arrebatos coléricos.

—Y usted, amiga mía, en lo que acaba de decirme va indicando la clave de tal tratamiento. Que se deje vencer por la cólera. Eso es. Su voluntad flaquea ante la fuerza impulsiva del arrebato, que triunfa y estalla. Lo cual ya nos quiere decir que el chico no es responsable de lo que sucede, puesto que hay una causa superior que á ello le conduce, sin que pueda ponerle freno. Es esa sobrecarga de tensión nerviosa que constituye la cólera. Y el dique no lo ofrece la voluntad infantil, porque su organismo carece de energías y recursos para ello. Dé usted normalidad á las funciones, equilibrio al sistema nervioso, vigor á las actividades vitales, y verá usted cómo la calma llega y la educación consigue luego su resultado, al hacer ver al chico las incorrecciones de su proceder y lo desatentado de sus arrebatos.

—A mí, hasta ahora, ningún medio me dió resultado.

Naturalmente, porque usted quiso tratar el momento del acceso de cólera, sin remontarse á la causa, que es la que hay que combatir. Usted acudió á esos procedimientos domésticos de ponerle al chico un espejo delante para que vea lo feo que resulta colérico, ó á una cachetina mal aplicada, porque hasta hay que saber dar un azote para que produzca el resultado apetecido. Muchos de estos medios excitan más al chico, y, por tanto, exacerban el estado colérico; otros, como los castigos corporales, pueden ocasionar consecuencias funestísimas. Para aplicar un castigo, no me refiero á los corporales, sino simplemente al sermón, debe estar el padre en pleno dominio de su tranquilidad, para no caer él en el mismo defecto que intenta corregir, es decir, para no dejarse llevar de la cólera. Unas voces dadas acaloradamente, unas amenazas dichas en tonos enérgicos, pueden producir tal trastorno sobre un sistema nervioso ya enfermo, como es el del niño de que hablamos, que se engendren enfermedades incurables. Yo conozco dos casos: uno de imbecilidad y otro de epilepsia, provocados por las violentas amenazas de un padre, al tratar de corregir las cóleras de su hijo.

—Por manera que debemos estar muy calladitas y quietas de manos.

—Nada de eso. La amenaza tiene el efecto de que provoca en el cerebro del niño imágenes cerebrales de probables castigos, que, si acuden á tiempo, cuando va á ser invadido por la ráfaga colérica, pueden detener su impetuosidad. Las reflexiones y consideraciones hechas en momentos de calma con sangre fría y apaciblemente, y acudiendo al tono de tristeza y desconsuelo, harán, quizá, una reacción beneficiosa en el niño, porque, casi siempre, estos sistemas nerviosos alterados son tiernos y sensibles. Ya ve usted cómo no la mando estar callada. Ahora sí, que las manos quietas. La mano de la madre no se hizo más que para acariciar.

Pero la clave de la curación está en otro lado: radica en la higiene y en la reglamentación de la

vida; esta segunda tiene una importancia decisiva. A los verdaderos enfermos, á los hiperesténicos de que hablé á usted el otro día, habrá que ponerle un plan complicado, donde no faltarán las medicaciones, las aplicaciones eléctricas, etcétera, y, por tanto, cae dentro de la incumbencia del médico, y usted no debe hacer otra cosa más que seguir fielmente sus indicaciones. Pero con estos otros, con los débiles irritables, con los de buen fondo, pero caprichosos y coléricos en demasía, con esos puede usted hacer mucho. Ante todo, tenga presente el dicho de un buen especialista: curarlos de su debilidad es curarlos de su irritabilidad. Una vida tonificante, empezando



SRTA. LOLITA G. PARAMOS

Alumna del Conservatorio de Madrid, que ha obtenido el título de profesora de piano, con nota de sobresaliente

FOT. ALFONSO

por la alimentación sana, sin licores ni excitantes, los ejercicios físicos al aire libre, y, sobre todo, el plan de vida diaria: levantarse á tal hora, jugar á la otra, estudiar tanto tiempo, acostarse en tal momento; esto impuesto, sin ceder ni un minuto, llevará al niño el convencimiento de que sus obligaciones pesan más que sus caprichos, y tendrá que ser sosegado por ellas. Muchos de los arrebatos coléricos de la infancia nacen al recuerdo de que por otros anteriores consiguieron salir con la suya, y cuando se persuaden de que tal fin no habrá de conseguirse, no llegará el capricho á poner en desconcierto todo el sistema nervioso, provocando el acceso colérico. Cuenta un autor el caso de un niño que, habiéndolo curado de ellos por el método de la reglamentación de la vida, no se presentaban los arrebatos, más que los domingos, que era cuando el plan de vida dejaba de ser tan riguroso, pero igualadas las fiestas á los demás días de la semana, la cólera desapareció por completo.

Y ahora, aquí en confidencia, sin que nadie se entere, no olvide el fiero papá, que quiere meter

en cintura al niño caprichoso, la parte que en tales caprichitos á él le corresponde. ¿No dijimos que eran cuestión de desequilibrio nervioso, de excitabilidad exagerada? Pues de sus padres lo ha recibido; y una juventud borrascosa, los excesos alcohólicos, los agotamientos de todo género, en los hijos repercuten y á la prole dañan. Por eso, los deberes de padre no empiezan en el momento en que el crío berrea en la cuna. Vienen de mucho más lejos; abarcan toda nuestra juventud. Esta es la época en que nos prepararemos para ello. Se lo debemos á la especie.

Dr. JOSÉ DE ELEIZEGUI

CULTURA DE LA MUJER

LAS INSTITUTRICES ESPAÑOLAS

Y LAS EXTRANJERAS

¿Por qué las institutrices en España no han de ser españolas? Esta es la pregunta que con el gran escritor Cristóbal de Castro nos hicimos muchos al ver que las institutrices que hay en España casi todas son inglesas, francesas ó alemanas.

¿Por qué para los pequeños españoles no ha de haber institutrices españolas? ¿Es que no sirven para el caso, ó que no las hay? —dijo en un artículo.

Y se extrañaba también de que se entreguen los niños á quienes desde luego han de sentir más el amor á su patria que á la nuestra; y se pronunciaba con Tolstoi en su «Ana Karenin» contra la institutriz extranjera, para lo cual aduce argumentos de indiscutible lógica.

Aún en el caso de que se prefiera la enseñanza de los idiomas extranjeros á la educación, repitiremos aquí, para que no se olvide, la humorada de Fadrique Mendes: «Los idiomas no son más que instrumentos de trabajo. Se deben aprender para leer, para trabajar, pero no debe hablarse bien más que el idioma patrio.»

Es una verdadera desdicha ver relegadas por los idiomas las enseñanzas que por excelencia constituyen el fin de la educación desarrollando potencias, sentidos y sentimientos con aquellos principios inspirados en la Literatura, en la Geografía, en la Historia de nuestra patria.

Esa orientación nacionalista que va imperando en todo el mundo y, sobre todo, el ejemplo que nos recuerda de lo que ocurrió en Berlín con la reválida de títulos de institutrices inglesas, francesas y polacas y de que en Alemania son en su mayoría alemanas y disminuyen mucho las extranjeras, bien pudiera despertar nuestro patriotismo.

Temía el Sr. de Castro se nos dijera que aunque intentásemos otro tanto en España «sería perfectamente inútil, entre otras cosas, porque España no tiene aún escuela de institutrices, y añadir: «Esos son otros López. Si no la tiene que la tenga. Porque si con la Escuela del Hogar, la Superior del Magisterio, la Central de Idiomas, las de Artes industriales, las de Pintura y Escultura, las de Comercio y el Conservatorio de Música y declamación no se puede formar una institutriz, ¿qué será menester para formar una institutriz?...

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

Bicicletas y accesorios

Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

Y á este párrafo voy á referirme principalmente en abono de mis ideas.

En Madrid existe, además de las escuelas oficiales citadas, una Asociación particular titulada «Asociación para la Enseñanza de la mujer», y entre las diferentes escuelas que forman su plan de estudios están la Preparatoria, la de Comercio y la Escuela de Institutrices. Esta última, no tan concurrida por cierto como las anteriores y como merecen su plan de estudios y los valiosos profesores encargados de las clases. Atribúyese esto á esa preferencia de que en España aún disfrutaban las extranjeras, por la cual, las señoritas institutrices españolas, aun poseyendo una cultura muy superior, y, sobre todo, más apropiada para los niños españoles, están relegadas por la *moda frívola* de dar esa importancia á los idiomas, y algo también contribuye la poca costumbre en las españolas de dedicarse á estas honrosísimas tareas de la enseñanza particular, con las que algunas se creían desmerecer. Es lo cierto que el mal existe sin que hasta hoy se le haya visto desaparecer.

Acaso también contribuya á fomentarlo el que las españolas, teniendo como decimos poca costumbre de estudiar, especialmente esta carrera, para adquirir el título siquiera sea este dado por una Asociación particular; y habiendo de luchar después contra las costumbres citadas, las que se aficionaban al estudio, ante las dificultades prácticas de su colocación, buscaban por fin en una carrera oficial, como la de maestras, por ejemplo, un porvenir más seguro con la protección del Estado, y siempre la Escuela de Institutrices que hemos citado, y á la que tuvimos el honor de pertenecer algunos años como profesora, á pesar de sus lindísimas enseñanzas y bondad patriótica funciona con escaso número de alumnas.

El Estado tiene el deber de fomentar las ideas patrióticas y de proteger á las señoritas que quieran dedicarse á la carrera de institutrices, y es hora ya de que se vayan corrigiendo estos defectos y otros muchos de la enseñanza femenina que aún subsisten como enfermedades endémicas, á las que no se les busca el remedio.

Ya que se habla de la protección á la mujer, de la importancia de su cultura, que sea una verdad en la práctica.

Y por más que el señor ministro de Instrucción pública se manifieste escéptico del movimiento feminista, también confiesa que lo cree conveniente y estima necesaria la actuación de él y la intervención en la política de la moral femenina.

¡Oh! Pues si esas declaraciones tan importantes para la causa de la mujer; si, aunque acogidas en tono más ó menos jocoso, están en el convencimiento de nuestros políticos, justo es que no descuidemos los detalles del fundamento que ha de llevarnos á estas cumbres de progreso, atendiendo constantemente á la educación de las jóvenes, pues que de su cultura ha de nacer esa influencia familiar y social benéfica que anhelamos.

Instrucción y medios de vida es lo que reclama su estado actual. Para lo primero, se necesitan escuelas para la mujer; para lo segundo, protección á su trabajo. Ya dijimos en otro artículo titulado «Las mujeres que estudian», que la ciencia por la ciencia no era lo que buscaban precisamente las jóvenes españolas, si no la ciencia como medio para un fin profesional lucrativo.

En la «Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer», que es del Estado y tiene por objeto preparar para la vida del hogar y la profesional en esa escuela que tiene un carácter naciente y que por lo tanto está llamada todavía á sufrir aquellas modificaciones de detalle que la práctica aconseje, en ella es donde el señor ministro podía fijar su atención para establecer la Escuela de institutrices oficial, uno de tantos detalles que afectan al interesante problema de la cultura femenina, de los que oportunamente nos ocuparemos.

En el actual plan de estudios de allí, hay enseñanzas generales ó preparatorias, enseñanzas del hogar y profesionales. Entre unas y otras pa-

san de veinticinco las clases, y todas eminentemente propias de la mujer. ¿Qué falta para que allí se adquiriera el título de institutrices? Que el señor ministro de Instrucción pública lo disponga y se elijan las más especiales enseñanzas.

El Sr. Comisario regió de esta escuela, y todos los profesores estamos animados de los mejores deseos y no escatimamos sacrificios para que allí encuentren las alumnas estudios de la mayor utilidad.

MELCHORA HERRERO

CANCIONERO

De la vida provinciana

El paseo provinciano, cuando apunta la mañana y los cielos se iluminan con sonrisas de oro y grana, tiene aromas de alquería, tiene effluvis de mujer; el paseo provinciano, todo pájaros y flores, todo rama, todo nieblas, todo arrullos, todo amores, es un templo perfumado por las hadas del querer.

De vagar toda la noche por las calles, ya rendido, he llegado yo al paseo cuando el sol aún no ha salido, con el sueño en las pestañas y en los ojos el pesar, y á los besos memorosos de las áuroras matutinas que pasaban por mi lado con volar de golondrinas, bajo el palio del ramaje, me he parado á meditar.

Todo es, dentro de mi alma, niebla obscura, niebla densa. ¡Cuánta lucha sostenida sin ninguna recompensa! ¡Cuánta me ha costado la poesía...! ¡Cuántas horas sin dormir! En sepulcros de tristeza enterrose mi alegría, y á la vez, siempre callada, siempre sola, el alma mía por las grises sendas muertas del querer y del sufrir.

Así va diciendo trovas al regato y á la nube, á una gloria que no espero, á un amor que nunca tuve, á un consuelo que no llega y á un dolor que no se va; ¿pero á qué llorar dolores? Dios lo quiso y es preciso resignarse santamente y acatar lo que Dios quiso, pues si todo al fin concluye, llanto ó risa, ¿qué más da?

LUIS DE CASTRO

DESDE LA HABANA

LA PAZ INFECUNDA

Después de un ciclón que arrojó sobre la Habana un aire y una lluvia benéficos, y que sirvió para que algunos sedicentes astrónomos hiciesen gala de sus extraordinarios conocimientos *a posteriori*—manera excelente de no equivocarse—, el sol, este sol inexorable de los trópicos, este sol que lo mismo anquilosa músculos que agosta identidades, ha tornado á adueñarse, gentil señor, de sus predilectos dominios, con una irónica arrogancia triunfal...

Las gentes, acostumbradas á sudar, no extrañan esta furiosa irrupción de los rayos febeos, cayendo cual plomo amodorrante sobre las calles y sobre las almas, haciendo de los cerebros una especie de papilla que resbala por el cuerpo como la cosa más natural del mundo. ¡Oh, la canícula feroz, que más invita á tumbarse en una hamaca, al socaire de una palmera ó en el silencio de un desván acosado por la sanidad, que al *auri sacra fames* que tantas tragedias ha incubado en América entre una triste indiferencia!

En esta ciudad se vive con encanto: es una ciudad desconocida, para la cual los cronistas viajeros no han tenido nunca una palabra de elogio ó de recuerdo, y si alguno la tuvo, no fué precisamente para reconocer su aspecto pintoresco y sugestivo, digno de las jocosidades de una buena lira, sino para zureir unos cuantos equívocos mordaces—no digo que injustos—á los cuales esta clásica despreocupación ni siquiera hizo caso.

Ahora mismo, mientras tanto en Europa se cierne horrorosa la necesidad fatal de la guerra, una paz octaviana da á Cuba los matices de una tierra paradisiaca, y el eco de la terrible hecatombe no logra que estas almas, borrachas de sol y de inanidad, se desperecen y se abran á la gran sensación de los campos europeos, humeantes y rojos. Vivimos en una quietud que puede ser signo de hombres superiores, de hombres que traspusieron los planos correlativos á la moderna civilización, más allá del bien y del mal, ó de neófitos en el concierto del humano vivir con sus anhelos é inquietudes, anclados en un puerto á donde no llegan las angustias del corazón ni las supremas transcendencias del espíritu.

La guerra europea repercute en estos lugares no por lo que implica dentro de los valores de la cultura ó por lo que significa desde un punto de vista absolutamente humano, sino por lo que tiene de accidental y anecdótico. El mero suceso es lo fundamental del problema; el detalle es el que determina la simpatía individual hacia uno ú otro de los beligerantes, sin ninguna otra apreciación. En un principio contábanse con los dedos los que simpatizaban con el ejército austro-alemán; en la actualidad, sin duda por los actos de arrojo que ejecutaron ó se atribuyeron á ese ejército, es posible que la mayor cantidad—ya que no la calidad—de simpatías esté de parte de los alemanes, y las discusiones que á este respecto se suscitan, son de lo más ingenuo y divertido que se puede imaginar.

Pero esta preocupación por la guerra no entraña una simpatía espiritual ni un consciente deseo porque triunfe la causa alemana ó la de los aliados. El ideal de cada contendiente es lo de menos importancia para estas personas que, en realidad, á causa de su limitación y su habitual indiferencia por los problemas de alto bordo, no pueden jugar á ninguna de las naciones en lucha, sencillamente porque las desconocen. Un simple peñón lista católico, que hace algún tiempo dijo que Hegel, Krause y Spinoza—tres filósofos alemanes—, habían envenenado á tres generaciones, es hoy uno de los hierofantes de la germanofilia, acaso el pontífice máximo del paganismo cesarista germanizado, como tan gráficamente dijo D. Miguel de Unamuno. Claro es que este mero periodista no levó nunca á los filósofos mentados, y si los leyó, no los ha comprendido. Mas en esta paz octaviana y aletargante del espíritu, está permitido que se diga todo, sin riesgo de réplica.

Por mi parte confieso que, interesándome sobremanera el conflicto europeo, no me aventuro á desear la victoria de determinados contendientes. ¿Se puede saber á ciencia cierta, sin posibilidad de error, cuál victoria reportará mayores beneficios á la Humanidad? ¿Se puede con absoluta certeza esperar para todos los pueblos mayores ventajas, después de la guerra, del triunfo de determinadas naciones? He aquí un caso de conciencia personal que habrá preocupado á pocos escritores. ¿No hay en ello cierta responsabilidad moral?

Ganen unas ú otras naciones, ojalá vuelva pronto la paz á reinar en el mundo: no una paz absoluta, como esta paz ambiente que nos ahoga; esta paz de autómatas, sin ideales, sin amores ni odios; esta paz de espíritu y de pensamiento que desdeña toda norma vital transcendente, que huye de toda concepción filosófica ó ética, y se refugia en la frivolidad y el charlatanismo á nombre del sentido común. Ojalá venga la paz de los músculos, la salvadora paz fisiológica, mecánica y estable, para compensar las burdas eficiencias de este perenne marasmo que nos adocena, una revolución espiritual, una guerra de idealidades y nobles preocupaciones.

ROBERTO BLANCO TORRES

Dentadura limpia y sana con **Licor del Polo**.

El más rico perfume, **Agua Colonia Orive**.

PARA VER TODO LO NOTABLE

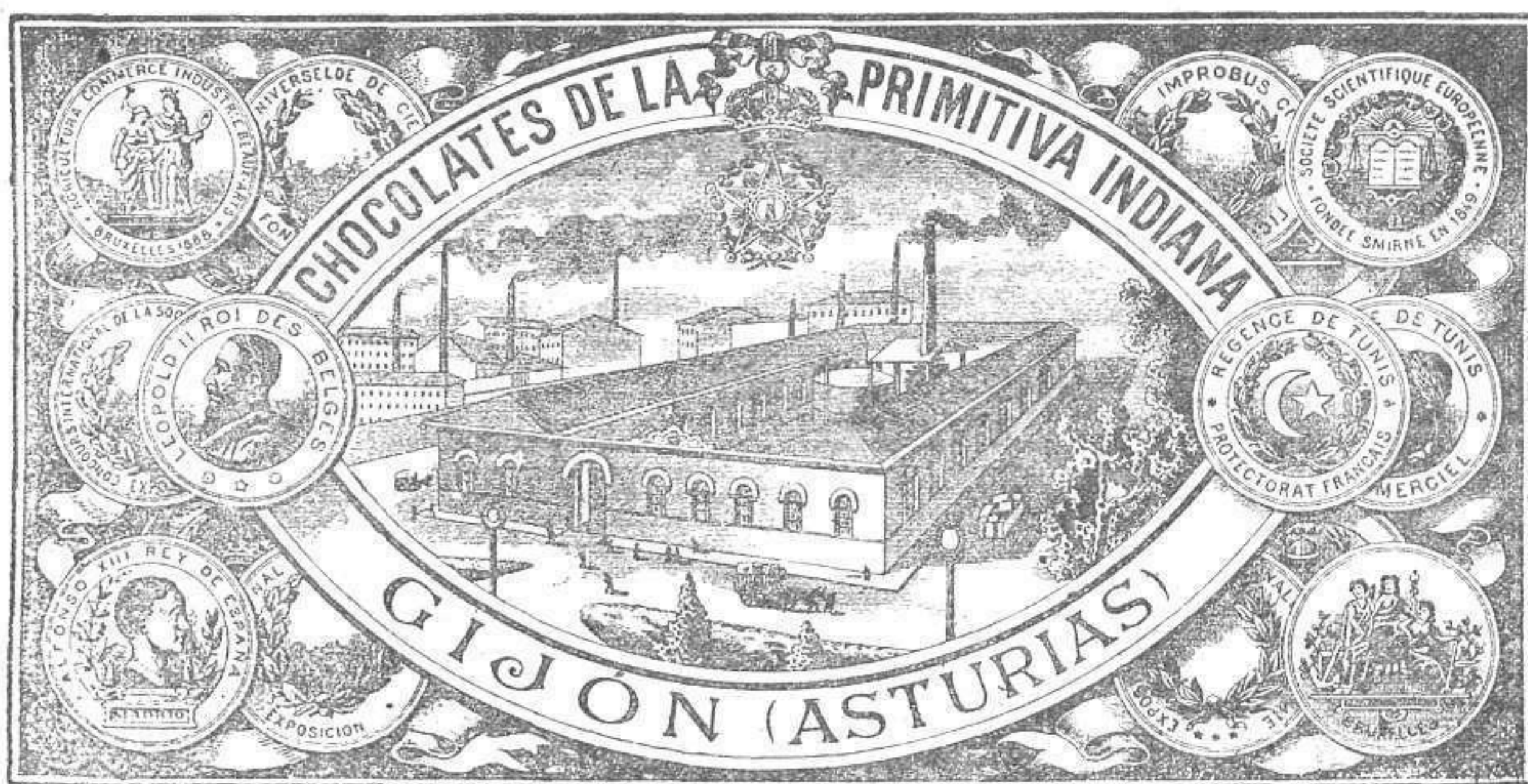
de la corte comprad el **Noticiero-Guía de Madrid**, único que tiene itinerarios prácticos y plano moderno; 2 ptas. en librerías y Montero, 10.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección, ni se devuelven originales.

LA PRIMITIVA INDIANA



Este nombre tan popular y tan acreditado, nos habla del origen del Gijón fabril, cuando el cielo gijonés empezó á emborrionarse con el humo de las fábricas.

Y no creáis que por haberse fundado en 1860 se estacionó; sufrió su crisis también; pero los nuevos poseedores, desde hace cinco años, la han ido modificando de tal modo, que está desconocida. Visitad su fábrica, recorred los talleres y almacenes, y veréis aombrados como se han ido transformando los procedimientos, convirtiendo los rutinarios y primitivos de la fabricación del chocolate y del tueste del café en maquinaria con todo género de complementos, que os hablan de una dirección colosa y atenta al progreso.

Cuenta entre otros con un gran tostador de cacao y café, verdadera novedad de la mecánica, en el que se realiza el tueste por el procedimiento del aire caliente, sin pérdida por lo tanto, de las preciosas cuali-

dades del grano, limpiándolo á la vez de sus películas é impurezas y enfriándolo luego, por medio de aspiradores, tan rápidamente que lo mismo los cacaos que los cafés conservan en toda su pureza su sabor y su aroma.

Otra novedad es el armario refrigerante, que enfría rápidamente el chocolate, evitándole así el polvillo y elementos perturbadores para la salud que puede haber en el ambiente.

Importa en grandes partidas, directamente, los cacaos y cafés. Fabrica también pastillas de café con leche, verdadera especialidad que supera con mucho á los bombones, y expende thés, traídos exprofesamente de los centros productores. Refina azúcar para sus chocolates y para la venta.

Y recientemente, montó unas bodegas para la fabricación de sidra que de seguro alcanzará la nombradía que lograron sus chocolates.

R. G.

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH. Entre sus muchas variedades tenéis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡ CUIDADO CON LAS IMITACIONES !

VASELINE—CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.



En todas las Droguerías y Farmacias importantes. Si no puede Vase encontrar en su localidad, dirijase á los Depositarios en España.

ALEMANY & C^{ia}, s. g. — Escudellers, 25—BARCELONA.

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año.

Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago é intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ld., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

TUBERCULOSOS, anémicos, convalecientes, enfermos del estómago, queréis curar radicalmente? Pedid el **Regenerador de la Vida** del abate Sébire.—Folleto gratis.—De venta: Diputación, 268, Barcelona.—Farmacias, Centros de específicos, etc.—Al por mayor: Vicente Ferrer y C.^{ia}—Barcelona.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

Calle de Valverde, núm. 22, Madrid

Preparación por secciones independientes para ingresar en las Escuelas de Caminos, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Pídanse reglamentos y programas al Dr. Alejandro de Mazas y Mardomingo



Imítelo Usted

Si Está Débil, Enfermo. Si este hombre está sano y fuerte lo debe al "Electro-Mart"

Este hombre estaba enfermo. Su debilidad había hecho que todas las enfermedades se cebaran en él. La **NEURASTENIA** le consumía; los dolores **REUMÁTICOS** le tenían constantemente en un grito; los dolores de **ESTÓMAGO** le hacían la vida insostenible; los excesos y el desgaste natural le habían hecho perder la **POTENCIA-VIRIL**, lo cual le causaba un gran abatimiento; porque nada hay que ocasione más profunda tristeza que la **IMPOTENCIA**. Estaba triste, sin energías, sin apetito; con el cerebro á veces pesado, á veces como vacío; había ensayado todas las drogas sin resultado alguno; la desesperación más profunda se había apoderado de su ánimo al ver que no encontraba remedio con nada y al ver cómo de día en día las fuerzas le disminuían y cómo era presa, cada día más, de la enfermedad.

Como ignoraba el poder y los maravillosos efectos de la electricidad, existía en él la mayor desconfianza para con el **Electro-Mart**, y únicamente por no reprochárselo el no haber ensayado este remedio, al fin un día se decidió á aplicarse un **Cinturón**, cuya aplicación es sencillísima y se verifica durante el sueño por espacio de unas seis ó ocho horas consecutivas, que es la condición indispensable. Y cual no sería su sorpresa al ver que con sólo unas pocas noches de aplicación de este método, en el que no tenía la menor confianza, los dolores se le habían calmado casi por completo; una nueva vida parecía que le penetraba cada noche que se aplicaba el **Electro-Mart**. Se encontraba más alegre, más fuerte; las terribles **DIGESTIONES** se iban normalizando; esos dolores de **ESTÓMAGO** de que sufría y que durante tanto tiempo le habían atormentado, desaparecían y eran un triste recuerdo, casi lejano ya; los dolores **REUMÁTICOS**, esta afección que le destruía la existencia y le amenazaba con la **PARÁLISIS**, había desaparecido como por encanto; la **IMPOTENCIA**, que tanto entristecía el pensamiento y tan de manifiesto le pone á uno delante la

incapacidad de hacer triunfar una voluntad, había desaparecido y había vuelto ese sentimiento que la virilidad inspira al hombre, de noble orgullo que se refleja en las líneas de la cara, en su mirada y en toda su persona.

No hay cuestión de lujuria, como muchos creen equivocadamente, en el hecho de querer recuperar esa fuerza viril perdida, porque la salud, el equilibrio del cuerpo están basados en que todos los órganos cumplan sus funciones; el poseer la virilidad hace al hombre más dueño de sí mismo, orgulloso, enérgico, emprendedor, breve en sus decisiones.

Toda debilidad de los órganos de la **Generación, Riñones, Estómago, Corazón**, etc., proviene del debilitamiento del **Sistema Nervioso**. El **Electro-Mart**, por medio de sus discos de la espalda colocados sobre el **Centro del Sistema Nervioso**, hace penetrar su corriente vivificante, que dicho sistema absorbe inmediatamente y transporta á todas aquellas partes del cuerpo que la necesitan, y, además, por medio de accesorios especiales se lleva una mayor corriente á los órganos más gravemente afectados. Haga usted un estudio **Gratis** de este método. Entérese de su aplicación. Pida hoy mismo el Libro de 1914, que recibirá **Gratis**.

Vale de MUNDO GRÁFICO POR UN EJEMPLAR

Nombre

Dirección

Dirección: Sr. Director del Gabinete G. I. MART.
Boulevard de Picpus, 49, PARIS (Francia)



RUFINO SANDE CASTELURRUTIA Y CÍA



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas.

Servimos modelos, en cualquier tipo extranjero, á los comerciantes.

Pídase catálogo ilustrado (se sirve gratis).

EIBAR (Guipúzcoa). ESPAÑA

Colegio LEÓN XIII

CLAUDIO COELLO, 59, Hotel (próximo Ayala)

Amplio local con aire y luz abundantes para **INTERNOS Y EXTERNOS**. Educación religiosa. Patios para recreo. Gimnasio. Gabinete de Ciencias y profesorado con título. En junio se obtuvieron **43 PREMIOS**, **210 Sobresalientes**, **157 Notables** y **116 Aprobados**. Honorarios ventajosos.



¡Escofina Losada!

¡PRIVILEGIO EXCLUSIVO!

Único remedio verdad que destruye en el acto los callos, ojos de gallo y uñas gordas. Se devuelve su importe á las dos horas de comprada si no satisizo el resultado. Son á 1, 2, 4 y 6 rs.; éstas son especiales para plantas de los pies. Es falsa si no lleva grabado su nombre. Venta al por mayor y menor: Valverde, 17, 1.º, Madrid. Viuda de R. Losada.

COMPAÑY

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 29

RAMOS



Especialidad en bisoñes premia dos con diplomas y medallas de oro. Gran surtido en adornos de cabeza. Se tiñen las canas. **Huer-tas, 7.**

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.



BICICLETAS SUPERIORES de construcción Inglesa **MEAD "Deventry Flyer"**. Tiene el record del mundo en largas distancias. Envío gratis. Gastos pagados. *Prueba de 10 días.* Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks" Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribase pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ-ANGULO, Dept. B 327. JUMILLA.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOSA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el **Raquitismo**, Debilidad de los **Huesos**, Crecimiento de los **Niños**, Amamantamiento, **Preñez**, **Neurastenia**, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los **Diabéticos** se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: **BASCANS Y SALINAS**, 111, Claris, BARCELONA



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS, Montera, 38, Madrid

CREMA SAFFO

La mejor CREMA conocida para el cutis

... Higiénica, antiséptica y finamente perfumada ...

Úsanla las señoras elegantes. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: CORTES HERMANOS, BARCELONA.

Quita arrugas, cura granos, hermosa y suaviza la piel, comunicándole blancura y diaphanidad.

LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, quien ha Descubierto una Cura Maravillosa para la Tisis

Aunque parezca maravilloso, después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido por fin encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista, Dr. Derk P. Yonkerman, ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los periodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado, y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis ó sufre de Catarro, Asma, Bronquitis ó cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está a su alcance pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo el poder curativo.

Absolutamente Gratis

Mande solamente su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Co., Ltd., Departamento 527, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis, Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore, si usted tiene alguno de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrío en los pulmones, ó alguna enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Curso comienza el 1.º Septiembre. — Se remiten folletos conteniendo instrucciones detalladas, reglamentos y Programas. Alumnos externos é internos, Magdalena 2, 2.ª, Madrid



SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados, en dos meses con las

Pilules Orientales

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en

libranzas ó giro postal á Cebrian y Cia, Lauria 26, Barcelona.

Da venta en Madrid: Farm. GAYOSO, Arenal 2, y en todas las buenas farmacias.

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

□□□□ HAY ASCENSOR □□□□



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministré un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierete la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



MI libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse a sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempo. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre _____
Dirección _____

SÍRVASE NOTAR No tenemos agentes ni representantes en ninguna parte. Toda persona pretendiendo ser nuestro representante ó vender el método curativo de Rice, ó alguno de sus componentes excepto en nuestra propia dirección como arriba se indica, es un engaño.



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balneario, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

ACADEMIA DE DERECHO

Director D. F. G. de Cáceres y Ansaldo, Doctor en derecho

San Bernardo, 1, Madrid. En los exámenes de Junio, los alumnos de esta Academia han obtenido sobresalientes y notables en proporción del 52 por 100 de aprobados, y cuatro matriculas de honor. Plan para terminar en dos años la carrera de abogado. Internado.



EN SOLO 30 DIAS
obtendréis un hermoso

SENO

como éste! Protuberante, duro, perfecto. Tratamiento científico externo. Desarrolla y redondea rápidamente y de modo sorprendente cualquier seno flácido, de poco volumen, cuyo desenvolvimiento y natural urgencia impide cualquier causa: parto, aborto, anemia, etc. Precio de una caja **Cren a Belleza Otero** con regalo, ptas. 6,50.

Tres cajas (tratamiento completo), ptas. 16. Una cajita (para experimentar), ptas. 1,50. Elegante catálogo ilustrado, Tesoro de Belleza gratis á todo el que lo pida. Los pedidos de provincias pueden enviarse por giro postal, sobre monedero ó en sellos de Correos, con un aumento de 0,50 para los gastos de envíos. **Madamé Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid.**

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

La Mujer en su Casa

REVISTA MENSUAL DE

**Labores, Economía ==
== doméstica y Modas**

Con una hoja de
dibujos y un patron recortado.

Declarada útil para que pueda servir de texto en la enseñanza por
— R. O. de 16 de Febrero de 1905. —

Pídanse prospectos y ==
== números de muestra, gratis.

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE

Oficinas: Núñez de Balboa, 21—Apartado 56

MADRID

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3
TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas
vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más
de 500 escuelas del mundo

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados
de MUNDO GRAFICO, en la librería de D. A. de San Martín, Pta del Sol, 6

ACADEMIA ORAD

EXCLUSIVA PARA EL INGRESO EN LA ESCUELA DE
AYUNDATES DE OBRAS PUBLICAS

Pídanse reglamentos y programas. MONTERA, números 46 y 48 principal

MAS DEL 85 POR 100 DE HERNIADOS

Se curan en la Clínica del Dr. BERCERO, Corredera baja, 12, Madrid. Sin recurrir a procedimientos quirúrgicos. Informes gratis por correo.

AUTOPIANO

El único aparato para tocar
el piano artísticamente

Combinado con pianos STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &., &

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 — Barcelona: Ronda de San Pedro, 7

INGENIEROS DE CAMINOS

Preparación exclusiva para el ingreso
en la Escuela especial del Cuerpo.

ACADEMIA SANCHEZ JIMENEZ

CALLE DE PONTEJOS, 3
MADRID

A cargo de D. GREGORIO PEREZ CONESA, Director, D. MARIAM FERNANDEZ TORAL y DON RAFAEL DE COS Y DIAZ, todos Ingenieros de caminos, canales y puertos.



¡¡ENFERMOS DE LA VISTA!! NO MAS MIOPES PRESBITAS NI VISTAS DEBILES

Con solo friccionarse en las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial «OIDEU», evitaréis el uso de los lentes y adquirireis una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pedid, hoy mismo, el interesante libro gratis á los concesionarios: BERNARDINI Y C.º, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid

interesante libro gratis

CAZADORES

Accesorios de caza y pesca, car-
tuchería cargada de caza de todas
clases. Venta y encargos de las
escopetas de Sarasqueta.
CASA AZURMENDI
Esparteros, núm. 4, Madrid

TINTAS

“BERGER & WIRTH”

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21



AGUA DE ABISINIA DEL D'A DE LUQUE

LEA USTED

POR ESOS

MUNDOS

REVISTA

MENSUAL

Precio:

UNA

peseta

Precio:

UNA

peseta

Adivertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A. A. Jamás olvidaré 23 Septiembre 1908. Conservo última carta y tu retrato.—L.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales. Lo mejor: Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas, interesa mucho el anuncio «Kissen». Higiene íntima, resultados categóricos. Léalo usted.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A cábase, por fin, ausencia. Pronto volverá la alegría que tú me causas. Tu nombre adorado está siempre á flor de mis labios. Divina, cómo te quiero.—Kustos.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A QUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep. Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 30 céntimos.

A NEMIA, CLOROSIS, POBREZA sanguínea, inapetencia, raquitismo, convalecencia. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

A NEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina-Segala; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

A NEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide nuestra gratuita Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Higiene & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A PRENDER INGLÉS. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

A RBREGLO máquinas escribir y calcular certificado de garantía por un año. Cañizares, 2. Angel Cereente.

A TENCION! Legítimas piedras metal. Alíer para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada pequeña á 35 pts. millar. Idem grande á 40. Redonda pequeña á 45. Idem grande á 55. El kilo á 250. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten a provincias.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VES, conejos, huevos fecundados, material incubación. Catálogos gratis. Granja San Martín. Isabel II, 19, Alicante.

A VICULTORES: Visítad nuestra Granja y Salas Incubación. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARROS crónicos bronco-pulmonares, tuberculosis primeros periodos, curanse maravillosamente con inyecciones é inhalaciones radium, Pasco Recoletos, 31.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas: utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchs 1, 1.º, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay» de fama mundial. Millares curaciones!

D OLOR reumático, artrismo. Prohad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídase farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E L SECRETO DE ONOFROFF. Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión. Se remite contra envío de 30 céntimos en sellos de correo á la Librería Ribó, Pelayo, 46, Barcelona.

E L verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

E LEMENTAL y Superior. Clases particulares. Profesor de Londres. Informes. Secretario: Guía Escolar Hispano-americana, Plaza de la Villa, 1.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recetario eminencias médicas. Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segala.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente nuestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, Leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Puyo. Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Puyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M artes 14: Bien. Recibí cariñosa felicitación, gran alegría. Ya falta poco para abrazarlo fuertemente, Remedios.

M e marché el domingo sin tener dicha verte. Últimos días los pasé tristemente, desesperado. Después de nuestra

entrevista, imposible tranquilidad. Te cuento todas horas y deseo escribir más extenso. Espero tu carta.—Canjón.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abo provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones en medas garganta, nariz, pecho. Mac Farmacia Bonald, Núñez de Arce.

N EGOCIANTES: ¿Quieren ustedes comprar ó vender artículos ó productos industriales en España y Marruecos? rijanse á Luis Herrera, Melilla (España) quien les servirá de mediador. Garantía bancaria y comerciales.

N ena mía queridísima: Estoy descorado; no puedes figurarte la tenrada que estoy pasando. Me parece posible que llegue día en que nos reunamos. ¡Has hecho muchas excursiones supieras cómo me mortifica el pensar! Supongo que alguna habrás hecho por los sitios que juntos hemos recorrido tantas veces. No me olvides, pícame, y recibe todo el cariño en un abrazo de tu, Muñeco.

N OVIAS. Buzones individuales. ¡Llave, para recibir cartas! 2 pesetas. «Mercantil Palace», Jacometrezo.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López: pedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consultatriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gay. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIAN. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIAN. San Sebastián, Torneros; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, San Coruña. Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIAN. Ciudad-Real, Saucó; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sadaba; Alicante, Az. Bilbao, Barandiarán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIAN. Mandando 6'30 pesetas sellos. Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona remítense reservadísimo certificadas.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIAN. Inofensivas. Siempre beneficiosas. Ind. Recomendadas por eminencias médicas. 24 años éxito mundial! Descartar imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIAN. Para convencerse del éxito, expide se discretisimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical sin que reaparezca jamás. Efectuada en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lloria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

POSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

Siempre pensando en ti. Escribe a Valladolid a Lista de Correos. Tu Crico.

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26. Barcelona, y principales perfumerías.

SORDERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo Recoletos, 31. También cúrase ozena (fetidez aliento).

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas. piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

TARJETAS POSTALES. Alfonso López y C. Por ampliación negocio han trasladado su residencia a Madrid, Carrera San Jerónimo, 12.

TRABAJO DE ESCRITURA (para propaganda toda España nuestros sensacionales inventos) fácil, bien remunerado, para personas ambos sexos tengan letra regular. Escribir «Establecimientos lisboenses», Lisboa (Portugal).

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas. Prim, 1.

Vida mía... Créote regresada: quírote apasionadamente. Verémonos fin Septiembre. Sólo pienso en ti: no olvides que tienes mi cariño.—Febrero.

VULCAN. Única lámpara inrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

Xixita: Piensa mi creciente cariño inmenso imborrable, sigue impulsos corazón dándome dicha prometida ojos adorables.

25. Recibida carta. Nunca te olvidaré; dime escribo papá. No consiguiendo retrato, escribe amenudo. Muchísimo te quiere. Amapola.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

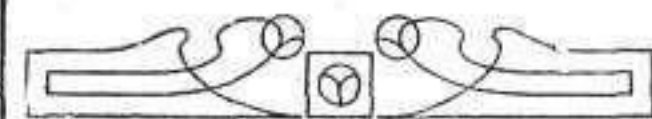
DIARRREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir a la vida a enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto a quien lo pida.

NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. **SR. GUANTER**, Preciados, 7, principal; 9 a 1-4 a 7. Casa fundada en 1880.



MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre... 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre... 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó a don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.

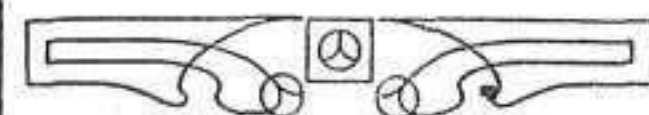


FOTO grafías artísticas del natural. Catálogo detallado 30 céntimos, sellos españoles. **G. L'onard** sucesor. Rua Barao Sao Cosme, Oporto — Portuga. (Franquear sobre con sello 10 cént.



Viuda e Hijos de **Casimiro CHARO** Construcción y reparación de coches y automóviles. P.º ZORRILLA, 62 Valladolid

ACADEMIA HERREROS INGENIEROS INDUSTRIALES

Preparación por Ingenieros. Internado. Pídanse Reglamentos con datos sobre la carrera y estudios al director, **JUAN HERREROS**, Salud, 13, Madrid.



EL ALIMENTO IDEAL

de los anémicos, de los convalecientes, de los agotados, de los ancianos, y de todos los que sufren del estómago, es el

PHOSCAO

El más exquisito de los desayunos, el más potente de los reconstituyentes aconsejado por todos los médicos.

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital. Barcelona
De venta: Ultramarinos, Droguerías y Farmacias.

LA PUBLICIDAD TAPAS

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en — todos los periódicos —

Se han puesto a la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedid detalles para corregir la obesidad, curvaturas vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert, Pi Margall, 38 Valencia (España)

LA MEJOR LUZ PARA CAMPO
A base de gasolina. Económica, sin olor, sin humo, que SUBSTITUYE AL ACETILENO, PETRÓLEO, ELECTRICIDAD, ADOPTADA POR LA MARINA DE GUERRA, ES LA
LUZ AMOR
Catálogo ALUMBRADO-NOVEDADES gratis.
Se manda certificado contra 30 céntimos en sellos.
FALTAN AGENTES. - L. FERRAN, Fortuny, 7, M.G. BARCELONA.

La Esfera
LEA USTED TODOS LOS SABADOS

Prestigioso, elegante, rico y robusto, este aparato da bien el sentimiento de la cosa verdadera y definitiva. Verlo es un placer y oírlo una delicia.

Grandioso éxito Maravilla definitiva.

El más sonoro de todos los aparatos conocidos hasta hoy

Magistral en su belleza, eterno, no se desarregla y aplasta todo lo que existe en el mundo en el dominio fonográfico.

SESENTA PIEZAS A ELEGIR Y ESTE APARATO

que constituyen un magnífico mueble sin bocina y una serie de arte de 60 piezas escogidas, sobre 30 discos dobles de 25 ½ centímetros de diámetro, tomados por nuestro sistema nuevo **VIGOR DE SONIDO TRIPLE** marca **HOMOKORD**.

Ptas. 11,75 al mes.
Á TODOS Y Á TODAS PARTES

Facultad de devolución
dentro de los ocho días,
caso de no convenir.

Una máquina parlante en cada familia. Nada de bocina, que estorba, incomoda y molesta, pues la caja de resonancia, sin quitar fuerza ni vigor en la intensidad de los sonidos, da una realidad de expresión desconocida hasta la fecha. El aparato que menos sitio ocupa. Ya no más ruidos de máquinas ó roces. Ya no más que la voz, el canto y la música, proporcionados con una realidad prodigiosa.

Siempre á la cabeza del movimiento fonográfico, llevando el tren en la carrera vertiginosa hacia las eternas perfecciones, llegando por fin á alcanzar lo deseado y dejando tras de ella sus competidores é imitadores, la Casa S. Loinaz ofrece hoy

La estupenda colección
de 60 piezas
y un lujoso y soberbio aparato

que es el más maravilloso construido hasta nuestros días.

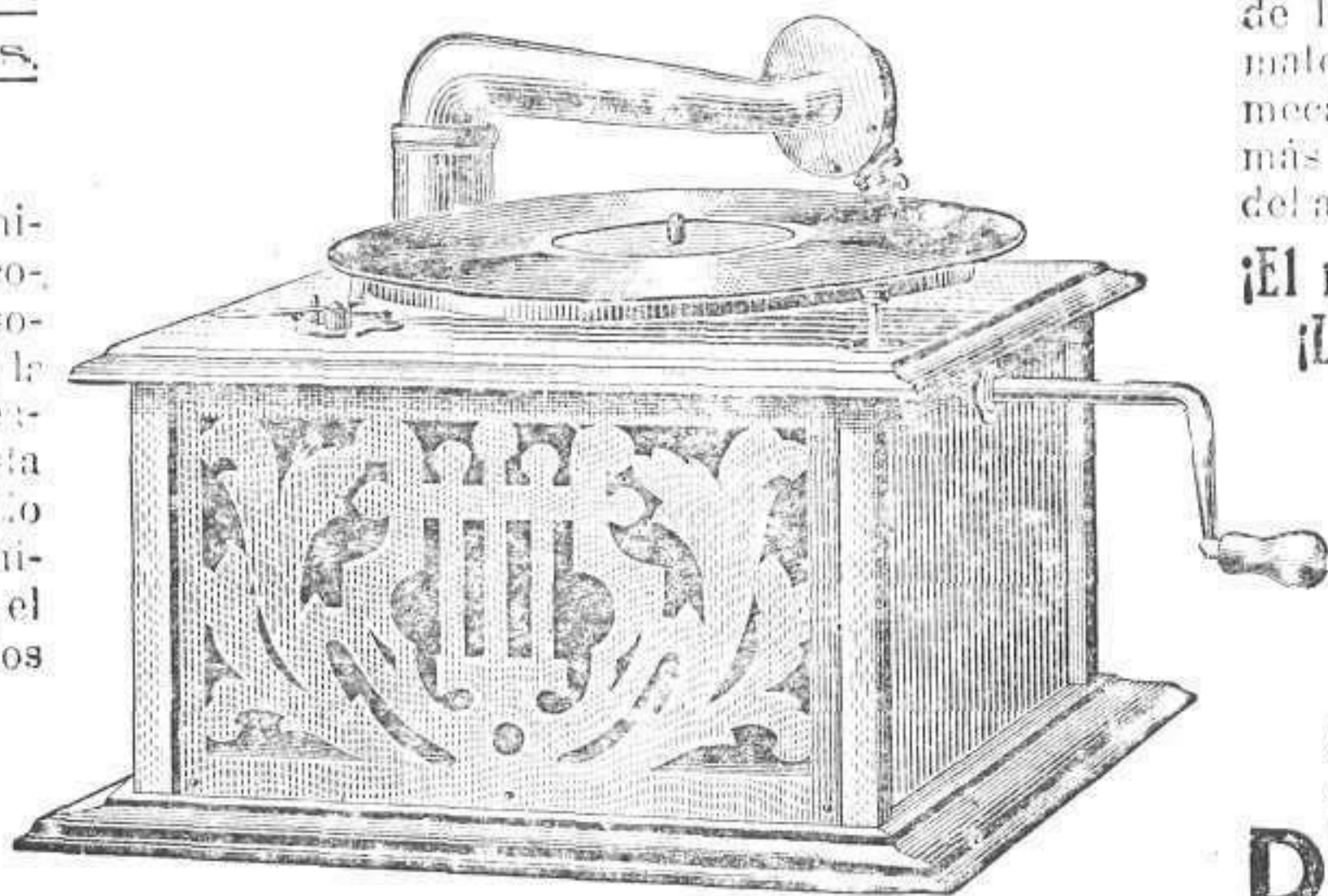
VENDEMOS CON TODA CONFIANZA AL CONTADO, 15 % DE DESCUENTO

El aparato y la formidable colección de las 60 piezas (serie de arte) sobre discos de 25 ½ cm. de diámetro, vendemos por pesetas 282, solamente pagaderas en 24 meses. Estas piezas pueden ser elegidas por el comprador según nuestro Catálogo de piezas.

Esta colección de 60 piezas, sin el aparato, la cedemos en el precio de pesetas 210, con 20 meses de crédito, pagando pesetas 10,50 al mes

Pídanse los catálogos especiales según gustos, de aparatos fotográficos, bicicletas, gemelos prismáticos, motocicletas, relojes de oro de 18 quilates. Todos de marcas acreditadas, en mejores precios, condiciones y calidad que cualquier competidor. Prueba de ello que todo se nos puede devolver dentro de los ocho días, caso de no convenir.

Este aparato se vende en todas partes en 100 pesetas, y los discos dobles á razón de 10 pesetas uno, lo que representa un valor de 400 pesetas al contado, y nosotros vendemos todo ello en pesetas 282, dando 24 meses de crédito. Además, regalamos una caja de 1.000 agujas extra



DESCRIPCIÓN DEL APARATO

Caja de nogal satén, finamente barnizada, bocina interior, brazo acústico niquelado.

Dimensiones: 34 por 34 por 13 cm.

Diafragma superior.

Plato de 23 cm. de diámetro.

Regulador de sonoridad sobre la parte de arriba.

Regalo 1.000 agujas extra.

El aparato y los discos se garantizan tal y como se anuncian y pueden ser devueltos dentro de los ocho días que siguen á la recepción si no convinieran.

24 MESES DE CREDITO

La voz de los actores y el sonido de los instrumentos es reproducido matemáticamente sin el menor ruido mecánico: se oyen las expresiones más sutiles del canto y la emoción del artista se comunica con el auditor.

¡El milagro aparece grandioso!
¡Los tiempos han llegado!

Y es la vida, el arte, en una palabra, en su suprema belleza.

Garantizamos nuestros precios, más del 30 por 100 menos caros que al contado, y ofrecemos á cada uno

24 MESES DE CREDITO

es decir, enviamos inmediatamente el aparato y la colección de 60 piezas sobre discos dobles de 25 y medio centímetros de diámetro, y 1.000 agujas de regalo, todo muy completo, sin que el comprador tenga que pagar más que

Ptas. 11,75 al mes

Hasta completo pago del precio total de pesetas 282.

Pídanse al concesionario
para la venta á plazos

S. Loinaz y Cia.

PRIM, 39
SAN SEBASTIAN

CASA DE CONFIANZA. LA PRIMERA EN SU GENERO

- 1.º El catálogo de máquinas parlantes, donde se encontrarán otros modelos de más lujo, caso de que éste no guste.
- 2.º El catálogo de piezas.
- 3.º Las condiciones de compra.

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

No debe darse á los niños de pecho leche de vaca ni de cabra en verano

Porque, además de ser indigesta, se estropea tan fácilmente, que un día ú otro les hará daño. Cocida ó esterilizada es aún más indigesta. Los productos que tienen harina, azúcar ó drogas, ocasionan trastornos gástricos. El **GLAXO** (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que nadie ha podido igualar) es, en verano, el único y maravilloso alimento que los cria robustos y alegres. Muchos miles de niños deben al **GLAXO** la vida, porque evita y cura la diarrea, aun en los casos más graves. Usese el biberón **GLAXO**, modelo de higiene y fácil alimentación. El **GLAXO** es ideal para convalecientes, ancianos y enfermos.—Venta en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles.

Importadores exclusivos, en España, Portugal y Marruecos:

SRES. SEBASTIAN TAÜLER Y COMPAÑÍA, MONTERA, 44, ENTRESUELO, MADRID



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

JEREZ Y MARQUES DEL REAL TESORO

COÑACS Grandes Premios **PARIS MADRID ZARAGOZA FLORENCIA VALLADOLID BRUSELAS**



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas eovachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso externo; irrigación ideal; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. A provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martín.)

NO MAS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura a toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4. 5 ps. Prospecto gratis.

CASA CHRISTIAN

Ofrece á su distinguida clientela su nuevo domicilio
Carrera de S. Jerónimo, 51, bajo

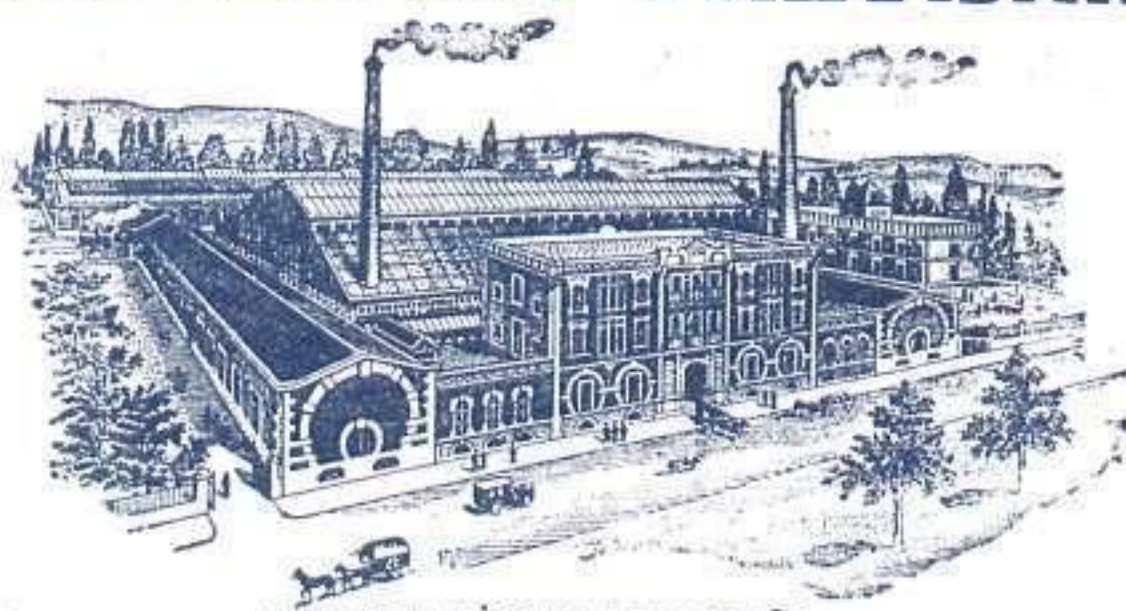
LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pidase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO
LOGROÑO

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña **Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.**



ALPARGATAS

PARA EL INVIERNO
Composición química para hacer impermeable é irrompible el piso de las alpargatas.

30 CENTIMOS DOSIS PARA UN PAR
De venta en todas partes

Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1, Madrid.—Depositarío general: G. Ferrés, almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesionarios solventes en el extranjero.

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Es el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis.—En **ESPAÑA: 4 pesetas.**

TINTURA WINTER

Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En **ESPAÑA: 5 pesetas.**

PELIFERO BELLEZA

Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En **ESPAÑA: 6 pesetas.**



BELLEZA

CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas é inofensivas.—En **ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).**

LOCION BELLEZA

Para el cutis. La mujer y el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En **ESPAÑA: 5 pesetas.**

De venta en las principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias del Mundo.—FABRICANTES: Argente, Costa y Compañía, BADALONA (ESPAÑA)